JARDÍN INFANTIL COFINANCIADO SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO AMBIENTES ENRIQUECIDOS
2026

TEMÁTICA Y AMBIENTACIÓN ABRIL

ÁREA: Equilibrio emocional
EJE PEDAGÓGICO: Me reconozco-conciencia emocional.
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: "Me encuentro, siento y me regulo"
EJE TEMÁTICO: Reconocimiento de emociones básicas. Identificación de sensaciones corporales.
P.A.P.I: Daniela Alejandra Montoya Pertuz
MES: ABRIL

Temática:

Durante este mes se abordarán temáticas centradas en el reconocimiento, la expresión y la comprensión de las emociones, articuladas con la exploración sensorial, corporal y creativa. Se favorecerá la identificación de emociones básicas como la alegría, la tristeza, el enojo, la calma y la sorpresa, promoviendo que los niños y niñas las relacionen con situaciones cotidianas y comprendan por qué se sienten de determinada manera.

De manera complementaria, se fortalecerá la identificación de las sensaciones en el cuerpo, permitiendo que reconozcan cómo se manifiestan las emociones a través de cambios corporales como la tensión, la energía, la suavidad o la calma. Para ello, se integrarán propuestas que involucren el movimiento, el juego, la respiración consciente y la expresión artística, favoreciendo la conexión entre cuerpo y emoción.

Estas temáticas se desarrollarán de manera progresiva, respetando los ritmos de cada nivel, promoviendo la exploración, la imitación y la reflexión sencilla, para que los niños y niñas logren reconocer lo que sienten, expresarlo y avanzar en procesos iniciales de autorregulación, generando aprendizajes significativos desde lo emocional y lo sensorial.

Ambientación:

Durante este mes, la ambientación estará orientada al eje pedagógico "*Me reconozco – conciencia emocional*", propiciando espacios cálidos, tranquilos y significativos que favorezcan el reconocimiento de sí mismos en los niños y niñas. El ambiente será organizado intencionalmente con recursos visuales, materiales sensoriales y elementos que inviten a la exploración, la expresión y el movimiento, permitiendo identificar emociones básicas y reconocer las sensaciones del cuerpo. Se dispondrán espacios que promuevan tanto la actividad como la calma, integrando momentos de exploración corporal, interacción con otros, expresión artística y prácticas de respiración consciente, favoreciendo la conexión entre lo que sienten y cómo lo experimentan. Asimismo, se tendrán en cuenta las particularidades de cada nivel, donde los más pequeños iniciarán el reconocimiento de emociones a través de la imitación y el juego, otros avanzarán en la relación de estas con situaciones cotidianas, y los más grandes comenzarán a describir cómo se sienten y en qué parte del cuerpo lo perciben. De esta manera, se fortalecerá la expresión emocional, la autorregulación y la construcción de vínculos, promoviendo una vivencia integral que articule lo emocional, lo corporal y lo sensorial.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS
2026

P.A.P.I: ALEJANDRA MONTOYA
NIVEL: PARVULOS-PREJARDÍN-JARDÍN
ESTRATEGIA: *PROYECTO DE AULA*
ÁREA: EQUILIBRIO EMOCIONAL
EJE PEDAGÓGICO: ME RECONOZCO-CONCIENCIA EMOCIONAL
FECHA: 06 AL 10 DE ABRIL

DESARROLLO A FORTALECER (PROPOSITO): Propiciar en los niños y niñas el reconocimiento, identificación y descripción de sus emociones, a través de experiencias vivenciales como el semáforo de las emociones, el reconocimiento de expresiones faciales, la exploración de las sensaciones del cuerpo, las posturas de animales y la respiración consciente, favoreciendo la conexión entre lo que sienten, cómo lo expresa su cuerpo y las situaciones de la vida cotidiana que generan dichas emociones, fortaleciendo progresivamente la conciencia corporal y la comprensión de sí mismos.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: En el marco del Día Mundial de la Actividad Física, 6 de abril, se realizará una actividad de movimiento guiada por la docente para promover hábitos saludables desde la primera infancia. Con el grupo de Párvulos, se invitará a los niños a colocarse boca abajo apoyando su barriguita sobre una superficie segura (colchoneta o tapete), motivándolos a realizar pequeños movimientos de brazos y piernas; posteriormente se les pedirá girar y colocarse boca arriba para continuar moviendo suavemente su cuerpo, favoreciendo la exploración motriz. Con los grupos de Prejardín y Jardín, la docente orientará un juego de imitación de movimientos de animales, invitando a los niños a saltar como ranas, caminar como osos y como cangrejos, y mover los brazos simulando el vuelo de los pájaros, promoviendo la participación activa y el disfrute del movimiento. La actividad será guiada en todo momento por la docente y se registrará mediante un collage fotográfico acompañado de una breve apreciación que describa cómo vivieron los niños esta experiencia de actividad física. 🐸🐻🦀🥾🏃				
Ritual de aseo personal, alimentación. Nos ponemos en fila tranquilos para ir al baño. Entramos de uno en uno, recordando bajar la cadena después de usar el inodoro. Luego, nos lavamos las manos: primero las mojamos, aplicamos jabón y frotamos bien durante 20 segundos, limpiando entre los dedos y bajo las uñas. Enjuagamos con agua y secamos con una toalla limpia o papel. Finalmente, subimos al comedor y allí hablamos sobre la importancia de del desayuno para crecer fuertes y saludables.				
DÍA 1 **LUNES 06**	**BLOQUE I PVA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer en los niños y las niñas el reconocimiento, la clasificación y la comprensión de sus emociones, promoviendo la identificación de sus características y las sensaciones que generan en el cuerpo, fortaleciendo el pensamiento reflexivo y el lenguaje emocional, así como el desarrollo de estrategias sencillas de autorregulación que les permitan organizar lo que sienten y transitar	**“RECOJO, CLASIFICO Y ENTIENDO MIS EMOCIONES”** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se dispone de manera amplia y dinámica, con imágenes o tarjetas de emociones ubicadas por todo el piso (alegría, tristeza, enojo, miedo, calma, sorpresa). Una música alegre acompaña el inicio, invitando a los niños y las niñas a desplazarse libremente por el lugar: caminan, saltan o gatean mientras exploran. Cuando la música se detiene, cada uno toma una emoción, la observa con atención e imita su expresión con el rostro y el cuerpo, dándole vida a lo que ve. Durante este momento, se acompaña con preguntas sencillas como: ¿qué emoción encontraste?, ¿cómo es su cara?, favoreciendo el reconocimiento inicial y la conexión con sus expresiones. **SEGUNDO MOMENTO:** En un segundo momento, se organizan en el piso diferentes espacios marcados con aros, canastas o símbolos, representando formas de agrupar las emociones: aquellas que hacen sentir “felices o tranquilos” y aquellas que generan incomodidad o mucha energía. Los niños y las niñas continúan explorando el espacio, recogiendo las emociones y ubicándolas según lo que consideran, tomando decisiones desde su propia percepción. Luego, en un momento de encuentro, se observan las clasificaciones realizadas y se abre un breve diálogo donde cada uno puede expresar por








			hacia estados de calma y bienestar.	qué ubicó la emoción en ese lugar, validando las diferentes interpretaciones y fortaleciendo la comprensión emocional. TERCER MOMENTO: Finalmente, se elige una emoción intensa, como el enojo o la tristeza, y se invita a reconocer cómo se siente en el cuerpo: si aparece tensión, ganas de llorar, moverse o gritar. A partir de allí, se proponen estrategias sencillas de regulación como respirar profundamente, abrazarse a sí mismos o buscar una postura de calma. El cierre se realiza con una música suave, donde los niños y las niñas se sientan o recuestan, colocando sus manos en el pecho o abdomen mientras respiran lentamente. Se finaliza reforzando la idea de que todas las emociones son importantes, que podemos reconocerlas, organizarlas y también encontrar formas de calmarnos, cuidando de nosotros mismos y de los demás.
	MATERIALES: Tapetes de yoga.			
	BLOQUE II **JARDÍN** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer en los niños y las niñas el reconocimiento de la calma y el bienestar en su cuerpo, promoviendo la conciencia corporal y la autorregulación a través de la respiración consciente, las posturas de yoga y el contacto respetuoso, fortaleciendo sensaciones de tranquilidad, equilibrio y cuidado de sí mismos y de los otros.	**“RESPIRO, ME RELAJO Y CUIDO MI CUERPO”** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se dispone de manera tranquila y acogedora, con tapetes de yoga y una música suave que invita a la calma. Los niños y las niñas se recuestan o se sientan cómodamente, iniciando un momento de conexión con su cuerpo. Se les invita a reconocer cómo se sienten, percibiendo su respiración, los latidos de su corazón y notando si su cuerpo está tranquilo o inquieto. Poco a poco, comienzan a realizar movimientos suaves de estiramiento: elevan los brazos hacia el cielo, intentan tocar sus pies y giran su cuerpo lentamente, despertando cada parte con suavidad. Luego, se introduce la respiración de forma lúdica, imaginando que huelen una flor y soplan una vela, llevando el aire profundamente y soltándolo despacio, permitiendo que el cuerpo se prepare para un estado de mayor calma. **SEGUNDO MOMENTO:** En un segundo momento, se proponen algunas posturas sencillas de yoga como el árbol, el gato y la mariposa, acompañadas de una música tranquila que guía el ritmo de la experiencia. A través de estas posturas, los niños y las niñas exploran el equilibrio, la estabilidad y la suavidad de sus movimientos, conectando con su respiración. Posteriormente, se da paso a un momento de masaje, siempre desde el respeto y el consentimiento. Se pregunta quién desea participar, promoviendo la decisión autónoma. En parejas o de manera individual, se guía un masaje suave en hombros, brazos o espalda (por encima de la ropa), utilizando imágenes que enriquecen la experiencia: manos que amasan como panaderos, una lluvia suave que cae con los dedos o mariposas que tocan delicadamente. Durante este momento, se invita a percibir cómo el cuerpo se va relajando y cómo las sensaciones cambian hacia la tranquilidad. **TERCER MOMENTO:** Finalmente, los niños y las niñas se recuestan nuevamente, permitiendo que su cuerpo descanse. La música suave acompaña una breve relajación guiada, donde se les invita a imaginar que están sobre una nube o recibiendo un abrazo cálido que los envuelve. Se realizan respiraciones profundas y lentas, colocando las manos sobre el pecho o el abdomen para sentir el movimiento del aire. El cierre se da en un espacio de compartir, donde cada uno expresa cómo se siente, reconociendo emociones como la calma, la alegría o la relajación. Se refuerza así la idea de que, a través de la respiración, el movimiento consciente y el contacto respetuoso, pueden cuidar su cuerpo y encontrar bienestar.








	BLOQUE III **PVB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer en los niños y las niñas el reconocimiento, la clasificación y la comprensión de sus emociones, promoviendo la identificación de sus características y las sensaciones que generan en el cuerpo, fortaleciendo el pensamiento reflexivo y el lenguaje emocional, así como el desarrollo de estrategias sencillas de autorregulación que les permitan organizar lo que sienten y transitar hacia estados de calma y bienestar.	**"RECOJO, CLASIFICO Y ENTIENDO MIS EMOCIONES"** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se dispone de manera amplia y dinámica, con imágenes o tarjetas de emociones ubicadas por todo el piso (alegría, tristeza, enojo, miedo, calma, sorpresa). Una música alegre acompaña el inicio, invitando a los niños y las niñas a desplazarse libremente por el lugar: caminan, saltan o gatean mientras exploran. Cuando la música se detiene, cada uno toma una emoción, la observa con atención e imita su expresión con el rostro y el cuerpo, dándole vida a lo que ve. Durante este momento, se acompaña con preguntas sencillas como: ¿qué emoción encontraste?, ¿cómo es su cara?, favoreciendo el reconocimiento inicial y la conexión con sus expresiones. **SEGUNDO MOMENTO:** En un segundo momento, se organizan en el piso diferentes espacios marcados con aros, canastas o símbolos, representando formas de agrupar las emociones: aquellas que hacen sentir "felices o tranquilos" y aquellas que generan incomodidad o mucha energía. Los niños y las niñas continúan explorando el espacio, recogiendo las emociones y ubicándolas según lo que consideran, tomando decisiones desde su propia percepción. Luego, en un momento de encuentro, se observan las clasificaciones realizadas y se abre un breve diálogo donde cada uno puede expresar por qué ubicó la emoción en ese lugar, validando las diferentes interpretaciones y fortaleciendo la comprensión emocional. TERCER MOMENTO: Finalmente, se elige una emoción intensa, como el enojo o la tristeza, y se invita a reconocer cómo se siente en el cuerpo: si aparece tensión, ganas de llorar, moverse o gritar. A partir de allí, se proponen estrategias sencillas de regulación como respirar profundamente, abrazarse a sí mismos o buscar una postura de calma. El cierre se realiza con una música suave, donde los niños y las niñas se sientan o recuestan, colocando sus manos en el pecho o abdomen mientras respiran lentamente. Se finaliza reforzando la idea de que todas las emociones son importantes, que podemos reconocerlas, organizarlas y también encontrar formas de calmarnos, cuidando de nosotros mismos y de los demás.
	MATERIALES: Tapetes de yoga.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

Con el grupo de párvulos formaremos una fila en silencio y ordenadamente. Mientras subimos las escaleras, recordaremos caminar tranquilos y sin empujar, durante el almuerzo, conversaremos en voz baja y probaremos cada alimento con gusto, recordando la importancia de una alimentación saludable. Después de comer, bajaremos para lavar dientes y disfrutar de una rica siesta.

RECOGIENDO LA COSECHA: Se realiza sonidos o ritmos con palmas o con la voz (por ejemplo: palma-palma-pausa). Los niños deben repetirlos. Se pueden hacer secuencias cortas para estimular la atención, la memoria auditiva y el ritmo antes de despedirse.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA



<table>
<tr><td colspan="5">RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: Se recibe a los niños y las niñas con una música suave. Se les invita a sentarse en círculo y poco a poco a despertar su cuerpo: mover suavemente las manos, estirar los brazos hacia arriba y tocar el piso. Se acompaña con una respiración tranquila, invitándolos a reconocer cómo llegan hoy: si están con mucha energía, tranquilos o un poco cansados.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Ritual de aseo personal, alimentación.
Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños</td></tr>
<tr><td rowspan="3">DÍA 2
MARTES
07</td><td>BLOQUE I
PVC

ESTRATEGIA:
PROYECTO
DE AULA</td><td>EJE:
ME RECONOZCO

PROCESO:
RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS.

ACTIVIDAD RECTORA:
JUEGO</td><td>Favorecer en los niños y las niñas el reconocimiento, la clasificación y la comprensión de sus emociones, promoviendo la identificación de sus características y las sensaciones que generan en el cuerpo, fortaleciendo el pensamiento reflexivo y el lenguaje emocional, así como el desarrollo de estrategias sencillas de autorregulación que les permitan organizar lo que sienten y transitar hacia estados de calma y bienestar.</td><td>“RECOJO, CLASIFICO Y ENTIENDO MIS EMOCIONES”

PRIMER MOMENTO: El espacio se dispone de manera amplia y dinámica, con imágenes o tarjetas de emociones ubicadas por todo el piso (alegría, tristeza, enojo, miedo, calma, sorpresa). Una música alegre acompaña el inicio, invitando a los niños y las niñas a desplazarse libremente por el lugar: caminan, saltan o gatean mientras exploran. Cuando la música se detiene, cada uno toma una emoción, la observa con atención e imita su expresión con el rostro y el cuerpo, dándole vida a lo que ve. Durante este momento, se acompaña con preguntas sencillas como: ¿qué emoción encontraste?, ¿cómo es su cara?, favoreciendo el reconocimiento inicial y la conexión con sus expresiones.

SEGUNDO MOMENTO: En un segundo momento, se organizan en el piso diferentes espacios marcados con aros, canastas o símbolos, representando formas de agrupar las emociones: aquellas que hacen sentir “felices o tranquilos” y aquellas que generan incomodidad o mucha energía. Los niños y las niñas continúan explorando el espacio, recogiendo las emociones y ubicándolas según lo que consideran, tomando decisiones desde su propia percepción. Luego, en un momento de encuentro, se observan las clasificaciones realizadas y se abre un breve diálogo donde cada uno puede expresar por qué ubicó la emoción en ese lugar, validando las diferentes interpretaciones y fortaleciendo la comprensión emocional.

TERCER MOMENTO: Finalmente, se elige una emoción intensa, como el enojo o la tristeza, y se invita a reconocer cómo se siente en el cuerpo: si aparece tensión, ganas de llorar, moverse o gritar. A partir de allí, se proponen estrategias sencillas de regulación como respirar profundamente, abrazarse a sí mismos o buscar una postura de calma. El cierre se realiza con una música suave, donde los niños y las niñas se sientan o recuestan, colocando sus manos en el pecho o abdomen mientras respiran lentamente. Se finaliza reforzando la idea de que todas las emociones son importantes, que podemos reconocerlas, organizarlas y también encontrar formas de calmarnos, cuidando de nosotros mismos y de los demás.</td></tr>
<tr><td colspan="4">MATERIALES: Tapetes de yoga, emociones</td></tr>
<tr><td>BLOQUE II
PJA

ESTRATEGIA:
PROYECTO
DE AULA</td><td>EJE:
ME RECONOZCO

PROCESO:
RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES.</td><td>Favorecer en los niños y las niñas el reconocimiento de sí mismos y de sus emociones, promoviendo la identificación de las expresiones faciales y las sensaciones que estas generan en su</td><td>“ME MIRO, ME RECONOZCO Y SIENTO MIS EMOCIONES”

PRIMER MOMENTO: El espacio se dispone de manera tranquila, acompañado de una música suave y espejos seguros de mano que invitan a la exploración. Los niños y las niñas comienzan observándose libremente, descubriendo su rostro con curiosidad: lo miran con atención, lo tocan suavemente y realizan gestos espontáneos. Poco a poco, se les invita a jugar con sus expresiones, abriendo y cerrando los ojos, sacando la lengua, inflando las mejillas o sonriendo, reconociendo las múltiples formas en que su rostro puede transformarse. Durante este momento, se acompaña con preguntas sencillas</td></tr>
</table>








		ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO	cuerpo, fortaleciendo la conciencia emocional y el lenguaje para nombrar lo que sienten, así como el desarrollo de acciones de autocuidado que les permitan transitar hacia estados de calma y bienestar.	como: ¿quién ves?, ¿cómo es tu cara?, favoreciendo el reconocimiento de sí mismos y una primera conexión con sus expresiones. **SEGUNDO MOMENTO:** En un segundo momento, se introducen emociones básicas como la alegría, la tristeza, el enojo, la sorpresa y la calma, a través de imágenes, gestos o pequeñas representaciones. Frente al espejo, los niños y las niñas imitan cada emoción: sonríen para la alegría, fruncen el ceño para el enojo, hacen puchero para la tristeza y abren ampliamente los ojos para la sorpresa. A medida que lo hacen, se les invita a observar cómo cambia su rostro y también su cuerpo con cada emoción, reconociendo esas transformaciones. Asimismo, pueden dramatizar pequeñas situaciones o elegir una emoción para representarla libremente, fortaleciendo su expresión. En este proceso, se promueve el lenguaje emocional, nombrando lo que ven y lo que sienten, conectando sus expresiones con sus vivencias. **TERCER MOMENTO:** Finalmente, se les invita a mirarse nuevamente en el espejo, esta vez conectando con una emoción de calma. Se realiza una breve respiración guiada, inhalando profundamente y exhalando de manera lenta, mientras observan cómo su rostro se suaviza y su cuerpo se tranquiliza. Luego, se propone un gesto de autocuidado: acariciar su cara con suavidad, darse un abrazo o regalarse una sonrisa, fortaleciendo el vínculo consigo mismos. El cierre se da en un espacio de conversación sencilla, donde comparten cómo se sienten ahora, reafirmando que pueden reconocer sus emociones y también encontrar la calma a través de su cuerpo, su respiración y el cuidado de sí mismos.
	MATERIALES: Tapetes de yoga, espejos			
	BLOQUE III PJB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	Favorecer en los niños y las niñas el reconocimiento de sí mismos y de sus emociones, promoviendo la identificación de las expresiones faciales y las sensaciones que estas generan en su cuerpo, fortaleciendo la conciencia emocional y el lenguaje para nombrar lo que sienten, así como el desarrollo de acciones de autocuidado que les permitan transitar hacia estados de calma y bienestar.	**“ME MIRO, ME RECONOZCO Y SIENTO MIS EMOCIONES”** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se dispone de manera tranquila, acompañado de una música suave y espejos seguros de mano que invitan a la exploración. Los niños y las niñas comienzan observándose libremente, descubriendo su rostro con curiosidad: lo miran con atención, lo tocan suavemente y realizan gestos espontáneos. Poco a poco, se les invita a jugar con sus expresiones, abriendo y cerrando los ojos, sacando la lengua, inflando las mejillas o sonriendo, reconociendo las múltiples formas en que su rostro puede transformarse. Durante este momento, se acompaña con preguntas sencillas como: ¿quién ves?, ¿cómo es tu cara?, favoreciendo el reconocimiento de sí mismos y una primera conexión con sus expresiones. **SEGUNDO MOMENTO:** En un segundo momento, se introducen emociones básicas como la alegría, la tristeza, el enojo, la sorpresa y la calma, a través de imágenes, gestos o pequeñas representaciones. Frente al espejo, los niños y las niñas imitan cada emoción: sonríen para la alegría, fruncen el ceño para el enojo, hacen puchero para la tristeza y abren ampliamente los ojos para la sorpresa. A medida que lo hacen, se les invita a observar cómo cambia su rostro y también su cuerpo con cada emoción, reconociendo esas transformaciones. Asimismo, pueden dramatizar pequeñas situaciones o elegir una emoción para representarla libremente, fortaleciendo su expresión. En este proceso, se promueve el lenguaje emocional, nombrando lo que ven y lo que sienten, conectando sus expresiones con sus vivencias.








				TERCER MOMENTO: Finalmente, se les invita a mirarse nuevamente en el espejo, esta vez conectando con una emoción de calma. Se realiza una breve respiración guiada, inhalando profundamente y exhalando de manera lenta, mientras observan cómo su rostro se suaviza y su cuerpo se tranquiliza. Luego, se propone un gesto de autocuidado: acariciar su cara con suavidad, darse un abrazo o regalarse una sonrisa, fortaleciendo el vínculo consigo mismos. El cierre se da en un espacio de conversación sencilla, donde comparten cómo se sienten ahora, reafirmando que pueden reconocer sus emociones y también encontrar la calma a través de su cuerpo, su respiración y el cuidado de sí mismos.

MATERIALES: Tapete de yoga, espejos

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

En el comedor, se hablará sobre la importancia de coger las cucharas muy bien a la hora de tomar los alimentos, al terminar estos alimentos bajaremos a disfrutar de una rica siesta, promoviendo un descanso saludable entre los niños, asegurando que comprendan la importancia de mantener una rutina diaria que favorezca su bienestar físico y dental desde temprana edad.

RECOGIENDO LA COSECHA: Los niños forman un pequeño tren colocando sus manos en los hombros del compañero de adelante. Caminan por el salón siguiendo un recorrido mientras cantan o hacen sonidos como un tren, organizándose para la salida o el cambio de actividad.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: En círculo, cada niño y niña elige una emoción con la que llega (puede ser con gesto o palabra) y la expresa con su rostro o cuerpo. Los demás la imitan, generando un momento de conexión grupal. Se valida cada emoción, reconociendo que todas son importantes.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
DÍA 3 MIÉRCOLES 08	**BLOQUE I PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	Favorecer en los niños y las niñas el reconocimiento de sí mismos y de sus emociones, promoviendo la identificación de las expresiones faciales y las sensaciones que estas generan en su cuerpo, fortaleciendo la conciencia emocional y el lenguaje para nombrar lo que sienten, así como el desarrollo de acciones de autocuidado que les	**“ME MIRO, ME RECONOZCO Y SIENTO MIS EMOCIONES”** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se dispone de manera tranquila, acompañado de una música suave y espejos seguros de mano que invitan a la exploración. Los niños y las niñas comienzan observándose libremente, descubriendo su rostro con curiosidad: lo miran con atención, lo tocan suavemente y realizan gestos espontáneos. Poco a poco, se les invita a jugar con sus expresiones, abriendo y cerrando los ojos, sacando la lengua, inflando las mejillas o sonriendo, reconociendo las múltiples formas en que su rostro puede transformarse. Durante este momento, se acompaña con preguntas sencillas como: ¿quién ves?, ¿cómo es tu cara?, favoreciendo el reconocimiento de sí mismos y una primera conexión con sus expresiones. **SEGUNDO MOMENTO:** En un segundo momento, se introducen emociones básicas como la alegría, la tristeza, el enojo, la sorpresa y la calma, a través de imágenes, gestos o pequeñas representaciones. Frente al espejo, los niños y las niñas imitan cada emoción: sonríen para la alegría, fruncen el ceño para el enojo, hacen puchero para la








			permitan transitar hacia estados de calma y bienestar.	tristeza y abren ampliamente los ojos para la sorpresa. A medida que lo hacen, se les invita a observar cómo cambia su rostro y también su cuerpo con cada emoción, reconociendo esas transformaciones. Asimismo, pueden dramatizar pequeñas situaciones o elegir una emoción para representarla libremente, fortaleciendo su expresión. En este proceso, se promueve el lenguaje emocional, nombrando lo que ven y lo que sienten, conectando sus expresiones con sus vivencias. **TERCER MOMENTO:** Finalmente, se les invita a mirarse nuevamente en el espejo, esta vez conectando con una emoción de calma. Se realiza una breve respiración guiada, inhalando profundamente y exhalando de manera lenta, mientras observan cómo su rostro se suaviza y su cuerpo se tranquiliza. Luego, se propone un gesto de autocuidado: acariciar su cara con suavidad, darse un abrazo o regalarse una sonrisa, fortaleciendo el vínculo consigo mismos. El cierre se da en un espacio de conversación sencilla, donde comparten cómo se sienten ahora, reafirmando que pueden reconocer sus emociones y también encontrar la calma a través de su cuerpo, su respiración y el cuidado de sí mismos.
	MATERIALES: Tapestes de yoga, espejos			
	BLOQUE II **PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	Favorecer en los niños y las niñas el reconocimiento de sí mismos y de sus emociones, promoviendo la identificación de las expresiones faciales y las sensaciones que estas generan en su cuerpo, fortaleciendo la conciencia emocional y el lenguaje para nombrar lo que sienten, así como el desarrollo de acciones de autocuidado que les permitan transitar hacia estados de calma y bienestar.	**“ME MIRO, ME RECONOZCO Y SIENTO MIS EMOCIONES”** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se dispone de manera tranquila, acompañado de una música suave y espejos seguros de mano que invitan a la exploración. Los niños y las niñas comienzan observándose libremente, descubriendo su rostro con curiosidad: lo miran con atención, lo tocan suavemente y realizan gestos espontáneos. Poco a poco, se les invita a jugar con sus expresiones, abriendo y cerrando los ojos, sacando la lengua, inflando las mejillas o sonriendo, reconociendo las múltiples formas en que su rostro puede transformarse. Durante este momento, se acompaña con preguntas sencillas como: ¿quién ves?, ¿cómo es tu cara?, favoreciendo el reconocimiento de sí mismos y una primera conexión con sus expresiones. **SEGUNDO MOMENTO:** En un segundo momento, se introducen emociones básicas como la alegría, la tristeza, el enojo, la sorpresa y la calma, a través de imágenes, gestos o pequeñas representaciones. Frente al espejo, los niños y las niñas imitan cada emoción: sonríen para la alegría, fruncen el ceño para el enojo, hacen puchero para la tristeza y abren ampliamente los ojos para la sorpresa. A medida que lo hacen, se les invita a observar cómo cambia su rostro y también su cuerpo con cada emoción, reconociendo esas transformaciones. Asimismo, pueden dramatizar pequeñas situaciones o elegir una emoción para representarla libremente, fortaleciendo su expresión. En este proceso, se promueve el lenguaje emocional, nombrando lo que ven y lo que sienten, conectando sus expresiones con sus vivencias. **TERCER MOMENTO:** Finalmente, se les invita a mirarse nuevamente en el espejo, esta vez conectando con una emoción de calma. Se realiza una breve respiración guiada, inhalando profundamente y exhalando de manera lenta, mientras observan cómo su rostro se suaviza y su cuerpo se tranquiliza. Luego, se propone un gesto de autocuidado: acariciar su cara con suavidad, darse un abrazo o regalarse una sonrisa, fortaleciendo el vínculo consigo mismos. El cierre se da en un espacio de conversación sencilla, donde comparten cómo se sienten ahora, reafirmando que pueden reconocer sus emociones y








				también encontrar la calma a través de su cuerpo, su respiración y el cuidado de sí mismos.
	MATERIALES: Tapetes de yoga, espejos			
	BLOQUE III PVA ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	Favorecer en los niños y niñas el reconocimiento del enojo y de las situaciones que lo generan, promoviendo estrategias de canalización y regulación emocional a través del movimiento corporal, la postura del león y la respiración consciente, permitiéndoles expresar y liberar esta emoción de manera segura y respetuosa.	**"EL LEÓN LIBERADOR"** **PRIMER MOMENTO:** Iniciamos sentados en círculo recordando algunas emociones básicas, especialmente el **enojo**, observando imágenes de niños y niñas que muestran esta emoción a través de su rostro y su cuerpo. Conversamos con los niños sobre situaciones cotidianas que pueden generar enojo, como cuando alguien toma un juguete, cuando algo no sale como esperamos o cuando discutimos con un amigo. Se invita a que expresen con su rostro y su cuerpo cómo se ve el enojo: frunciendo el ceño, apretando los puños o mostrando una postura más rígida, reconociendo que todas las emociones son válidas y que es importante aprender a expresarlas de manera segura. **SEGUNDO MOMENTO:** Introducimos la postura del león, invitando a los niños a ponerse de pie con las piernas ligeramente separadas y los brazos abiertos como si fueran la gran melena de un león. Inspiramos profundo por la nariz y, al exhalar por la boca, sacamos la lengua y emitimos un rugido suave, liberando la energía del enojo de forma controlada. Repetimos varias veces el ejercicio, guiando a los niños para que sientan cómo su respiración ayuda a soltar la tensión del cuerpo, comprendiendo que el enojo puede transformarse cuando respiramos, nos movemos y escuchamos nuestro cuerpo. **TERCER MOMENTO:** Los niños exploran el espacio moviéndose como leones: caminando con pasos firmes, estirando el cuerpo, saltando suavemente y realizando pequeños rugidos controlados que representen la liberación del enojo. Durante el juego se les invita a notar cómo se siente su cuerpo después de rugir y moverse, si está más ligero o tranquilo. Finalmente, regresamos al círculo y realizamos una respiración profunda para cerrar la experiencia, reconociendo que el cuerpo y la respiración pueden ayudarnos a canalizar el enojo y volver a la calma.
	MATERIALES: Tapetes de yoga			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: "Mi familia me cuida" Iniciaremos con una conversación grupal donde preguntaremos a los niños quién los cuida en casa y qué cosas hacen sus familias por ellos, mientras observamos un video corto con escenas cotidianas de cuidado (como abrazar, preparar comida, acompañar al jardín); luego, cada niño compartirá su punto de vista sobre las acciones que su familia realiza, construyendo simbólicamente el acuerdo de corresponsabilidad entre hogar y jardín.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Se invita a imaginar que cada uno está dentro de una burbuja suave y tranquila. Con movimientos lentos, pasan sus manos por el cuerpo como si cuidaran esa burbuja. Se acompaña con respiraciones profundas, creando un ambiente de calma para iniciar.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
DÍA 4 JUEVES 09	**BLOQUE I JARDÍN** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** REFLEXIÓN SENCILLA SOBRE POR QUÉ SE SIENTEN DE CIERTA MANERA. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer en los niños y las niñas el reconocimiento, la identificación y la expresión de sus emociones, a partir de una vivencia lúdica, sensorial y significativa. A través del juego simbólico de ser “detectives”, se busca que puedan observar, nombrar y describir lo que sienten ellos mismos y los otros, fortaleciendo así su lenguaje emocional y su capacidad de empatía.	**“SOY DETECTIVE DE LAS EMOCIONES”** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se transforma en una pequeña agencia de detectives, ambientada con lupas, pistas visuales de emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo, calma) y una música suave y misteriosa que despierta la curiosidad. Al ingresar, los niños y las niñas son invitados a convertirse en detectives, explorando el lugar en busca de “emociones escondidas”. A medida que descubren las imágenes o tarjetas, las observan con detenimiento utilizando la lupa y comienzan a imitar sus expresiones con el rostro y el cuerpo, dando vida a cada emoción. Durante este recorrido, se acompaña con preguntas sencillas como: ¿qué crees que está sintiendo?, ¿cómo lo sabes?, favoreciendo la observación, la interpretación y el reconocimiento emocional. **SEGUNDO MOMENTO:** En un segundo momento, se presentan pequeñas escenas a través de muñecos, títeres o láminas que representan situaciones cotidianas, como perder un juguete, recibir un abrazo, caerse o compartir con un amigo. A partir de estas escenas, cada niño y niña identifica la emoción presente y la representa mediante plastilina o dibujo, creando así un “registro de emociones descubiertas”. Este momento fortalece el lenguaje emocional, al nombrar lo que sienten los personajes y relacionarlo con experiencias propias, permitiendo que los niños y las niñas conecten lo vivido con su mundo interno. **TERCER MOMENTO:** Finalmente, se propone la “misión final del detective”: ayudar a que una emoción intensa pueda transformarse y encontrar la calma. Se enseñan estrategias sencillas de autorregulación como respirar profundamente (oler una flor y soplar una vela), abrazarse a sí mismos, contar lentamente o buscar un lugar tranquilo. La experiencia cierra en círculo, acompañada de una música suave, donde cada niño y niña comparte cómo puede ayudar a otro o a sí mismo cuando siente una emoción fuerte. De esta manera, se refuerza la idea de que los detectives no solo descubren emociones, sino que también aprenden a comprenderlas y a equilibrarlas con cuidado y respeto.
	MATERIALES: Tapetes de yoga, plastilina, lupas			
	BLOQUE II PJA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** IDENTIFICACIÓN DE PARTES DEL CUERPO DONDE	Favorecer en los niños y las niñas la conexión entre el movimiento corporal y sus emociones, promoviendo la conciencia de las sensaciones que experimentan en su	**“MI CUERPO SE MUEVE Y MIS EMOCIONES FLUYEN”** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se dispone de manera tranquila con tapetes de yoga y una música suave que invita a la conexión interior. Los niños y las niñas se ubican libremente, sentados o recostados, iniciando un momento de escucha de su propio cuerpo. Se les invita a percibir su respiración, los latidos de su corazón y a reconocer si se sienten con mucha energía o en calma. Poco a poco, se da paso a un despertar corporal suave: se estiran como si despertaran, mueven sus brazos como alas y sacuden








		SIENTEN EMOCIONES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	cuerpo a través de secuencias de movimiento, posturas y respiración consciente, fortaleciendo la expresión emocional, el equilibrio y la autorregulación, y permitiéndoles reconocer cómo sus emociones pueden fluir y transformarse hacia estados de bienestar y calma.	manos y pies, liberando tensiones. La respiración se introduce de manera lúdica, imaginando que huelen una flor y soplan una vela, permitiendo centrarse en el momento presente y preparar el cuerpo para el movimiento consciente. **SEGUNDO MOMENTO:** En un segundo momento, se propone una secuencia continua de movimientos inspirados en posturas de yoga, acompañada de música tranquila y un sentido imaginativo que da vida a cada acción. Los niños y las niñas elevan sus brazos en un saludo al sol, conectando con la energía y la alegría; luego se transforman en árboles, explorando el equilibrio y la concentración desde la calma. Continúan con la postura del gato, arqueando y encorvando su espalda para soltar tensiones, y pasan a ser perros que estiran su cuerpo, reconociendo la fuerza y la energía. Posteriormente, se convierten en mariposas, moviendo suavemente sus piernas y conectando con la tranquilidad, para finalmente abrir su cuerpo como una estrella y dejarlo descansar, sintiendo el bienestar. Cada postura se vive como un juego, donde se invita a percibir cómo el cuerpo cambia y cómo las emociones fluyen con cada movimiento, acompañando con frases que fortalecen la conciencia corporal y emocional. **TERCER MOMENTO:** Finalmente, los niños y las niñas se recuestan en sus tapetes, en un ambiente de calma acompañado de música suave. Se guía una breve relajación, invitándolos a imaginar que están sobre una nube o flotando suavemente, mientras su cuerpo se vuelve liviano. Se realizan respiraciones profundas y lentas, colocando las manos sobre el abdomen o el pecho para sentir el movimiento del aire. El cierre se da en un momento de expresión, donde cada niño y niña comparte cómo se siente, ya sea con palabras, gestos o señalando una emoción. Se refuerza así la idea de que, a través del cuerpo, el movimiento y la respiración, pueden reconocer, expresar y regular lo que sienten, encontrando equilibrio y bienestar.
	MATERIALES: Tapetes de yoga			
	BLOQUE III PJB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** IDENTIFICACIÓN DE PARTES DEL CUERPO DONDE SIENTEN EMOCIONES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer en los niños y las niñas la conexión entre el movimiento corporal y sus emociones, promoviendo la conciencia de las sensaciones que experimentan en su cuerpo a través de secuencias de movimiento, posturas y respiración consciente, fortaleciendo la expresión emocional, el equilibrio y la autorregulación, y permitiéndoles reconocer cómo sus emociones pueden fluir y transformarse hacia	**“MI CUERPO SE MUEVE Y MIS EMOCIONES FLUYEN”** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se dispone de manera tranquila con tapetes de yoga y una música suave que invita a la conexión interior. Los niños y las niñas se ubican libremente, sentados o recostados, iniciando un momento de escucha de su propio cuerpo. Se les invita a percibir su respiración, los latidos de su corazón y a reconocer si se sienten con mucha energía o en calma. Poco a poco, se da paso a un despertar corporal suave: se estiran como si despertaran, mueven sus brazos como alas y sacuden manos y pies, liberando tensiones. La respiración se introduce de manera lúdica, imaginando que huelen una flor y soplan una vela, permitiendo centrarse en el momento presente y preparar el cuerpo para el movimiento consciente. **SEGUNDO MOMENTO:** En un segundo momento, se propone una secuencia continua de movimientos inspirados en posturas de yoga, acompañada de música tranquila y un sentido imaginativo que da vida a cada acción. Los niños y las niñas elevan sus brazos en un saludo al sol, conectando con la energía y la alegría; luego se transforman en árboles, explorando el equilibrio y la concentración desde la calma. Continúan con la postura del gato, arqueando y encorvando su espalda para soltar tensiones, y pasan a ser perros que estiran su cuerpo, reconociendo la fuerza y la energía. Posteriormente, se convierten en mariposas, moviendo suavemente sus piernas y conectando con la tranquilidad, para finalmente abrir su cuerpo como una estrella y dejarlo descansar,








			estados de bienestar y calma.	sintiendo el bienestar. Cada postura se vive como un juego, donde se invita a percibir cómo el cuerpo cambia y cómo las emociones fluyen con cada movimiento, acompañando con frases que fortalecen la conciencia corporal y emocional. **TERCER MOMENTO:** Finalmente, los niños y las niñas se recuestan en sus tapetes, en un ambiente de calma acompañado de música suave. Se guía una breve relajación, invitándolos a imaginar que están sobre una nube o flotando suavemente, mientras su cuerpo se vuelve liviano. Se realizan respiraciones profundas y lentas, colocando las manos sobre el abdomen o el pecho para sentir el movimiento del aire. El cierre se da en un momento de expresión, donde cada niño y niña comparte cómo se siente, ya sea con palabras, gestos o señalando una emoción. Se refuerza así la idea de que, a través del cuerpo, el movimiento y la respiración, pueden reconocer, expresar y regular lo que sienten, encontrando equilibrio y bienestar.
	MATERIALES: Tapetes de yoga			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA. Se invita a los niños y niñas a darse un autoabrazo, sintiendo su cuerpo con cariño. También pueden, si lo desean, compartir un abrazo respetuoso con un compañero. Se refuerza el cuidado de sí mismos y de los otros.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Se propone descubrir los sonidos del cuerpo: palmas suaves, golpecitos en las piernas, respiraciones audibles. Poco a poco se construye un ritmo grupal que permite conectar con el momento presente y con los demás.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
DÍA 5 **VIERNES 10**	**BLOQUE I PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** IDENTIFICACIÓN DE PARTES DEL CUERPO DONDE	Favorecer en los niños y las niñas la conexión entre el movimiento corporal y sus emociones, promoviendo la conciencia de las sensaciones que experimentan en su cuerpo a través de	**“MI CUERPO SE MUEVE Y MIS EMOCIONES FLUYEN”** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se dispone de manera tranquila con tapetes de yoga y una música suave que invita a la conexión interior. Los niños y las niñas se ubican libremente, sentados o recostados, iniciando un momento de escucha de su propio cuerpo. Se les invita a percibir su respiración, los latidos de su corazón y a reconocer si se sienten con mucha energía o en calma. Poco a poco, se da paso a un despertar corporal suave: se estiran como si despertaran, mueven sus brazos como alas y sacuden manos y pies, liberando tensiones. La respiración se introduce de manera lúdica,







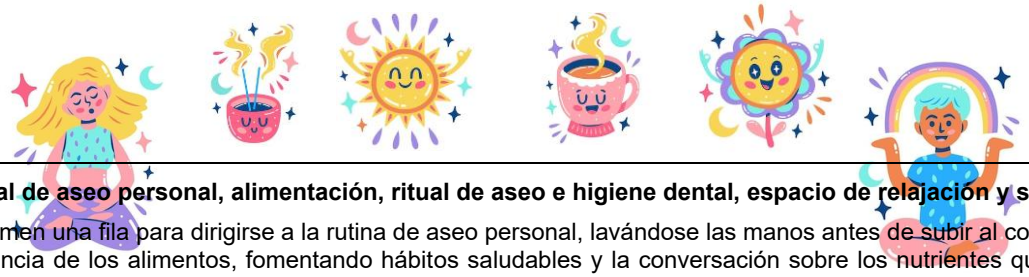

		SIENTEN EMOCIONES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	secuencias de movimiento, posturas y respiración consciente, fortaleciendo la expresión emocional, el equilibrio y la autorregulación, y permitiéndoles reconocer cómo sus emociones pueden fluir y transformarse hacia estados de bienestar y calma.	imaginando que huelen una flor y soplan una vela, permitiendo centrarse en el momento presente y preparar el cuerpo para el movimiento consciente. **SEGUNDO MOMENTO:** En un segundo momento, se propone una secuencia continua de movimientos inspirados en posturas de yoga, acompañada de música tranquila y un sentido imaginativo que da vida a cada acción. Los niños y las niñas elevan sus brazos en un saludo al sol, conectando con la energía y la alegría; luego se transforman en árboles, explorando el equilibrio y la concentración desde la calma. Continúan con la postura del gato, arqueando y encorvando su espalda para soltar tensiones, y pasan a ser perros que estiran su cuerpo, reconociendo la fuerza y la energía. Posteriormente, se convierten en mariposas, moviendo suavemente sus piernas y conectando con la tranquilidad, para finalmente abrir su cuerpo como una estrella y dejarlo descansar, sintiendo el bienestar. Cada postura se vive como un juego, donde se invita a percibir cómo el cuerpo cambia y cómo las emociones fluyen con cada movimiento, acompañando con frases que fortalecen la conciencia corporal y emocional. **TERCER MOMENTO:** Finalmente, los niños y las niñas se recuestan en sus tapetes, en un ambiente de calma acompañado de música suave. Se guía una breve relajación, invitándolos a imaginar que están sobre una nube o flotando suavemente, mientras su cuerpo se vuelve liviano. Se realizan respiraciones profundas y lentas, colocando las manos sobre el abdomen o el pecho para sentir el movimiento del aire. El cierre se da en un momento de expresión, donde cada niño y niña comparte cómo se siente, ya sea con palabras, gestos o señalando una emoción. Se refuerza así la idea de que, a través del cuerpo, el movimiento y la respiración, pueden reconocer, expresar y regular lo que sienten, encontrando equilibrio y bienestar.
	MATERIALES: Tapetes de yoga			
	BLOQUE II PJD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** IDENTIFICACIÓN DE PARTES DEL CUERPO DONDE SIENTEN EMOCIONES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer en los niños y las niñas la conexión entre el movimiento corporal y sus emociones, promoviendo la conciencia de las sensaciones que experimentan en su cuerpo a través de secuencias de movimiento, posturas y respiración consciente, fortaleciendo la expresión emocional, el equilibrio y la autorregulación, y permitiéndoles reconocer cómo sus emociones pueden fluir y transformarse hacia estados de bienestar y calma.	**“MI CUERPO SE MUEVE Y MIS EMOCIONES FLUYEN”** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se dispone de manera tranquila con tapetes de yoga y una música suave que invita a la conexión interior. Los niños y las niñas se ubican libremente, sentados o recostados, iniciando un momento de escucha de su propio cuerpo. Se les invita a percibir su respiración, los latidos de su corazón y a reconocer si se sienten con mucha energía o en calma. Poco a poco, se da paso a un despertar corporal suave: se estiran como si despertaran, mueven sus brazos como alas y sacuden manos y pies, liberando tensiones. La respiración se introduce de manera lúdica, imaginando que huelen una flor y soplan una vela, permitiendo centrarse en el momento presente y preparar el cuerpo para el movimiento consciente. **SEGUNDO MOMENTO:** En un segundo momento, se propone una secuencia continua de movimientos inspirados en posturas de yoga, acompañada de música tranquila y un sentido imaginativo que da vida a cada acción. Los niños y las niñas elevan sus brazos en un saludo al sol, conectando con la energía y la alegría; luego se transforman en árboles, explorando el equilibrio y la concentración desde la calma. Continúan con la postura del gato, arqueando y encorvando su espalda para soltar tensiones, y pasan a ser perros que estiran su cuerpo, reconociendo la fuerza y la energía. Posteriormente, se convierten en mariposas, moviendo suavemente sus piernas y conectando con la tranquilidad, para finalmente abrir su cuerpo como una estrella y dejarlo descansar, sintiendo el bienestar. Cada postura se vive como un juego, donde se invita a percibir








				cómo el cuerpo cambia y cómo las emociones fluyen con cada movimiento, acompañando con frases que fortalecen la conciencia corporal y emocional. **TERCER MOMENTO:** Finalmente, los niños y las niñas se recuestan en sus tapetes, en un ambiente de calma acompañado de música suave. Se guía una breve relajación, invitándolos a imaginar que están sobre una nube o flotando suavemente, mientras su cuerpo se vuelve liviano. Se realizan respiraciones profundas y lentas, colocando las manos sobre el abdomen o el pecho para sentir el movimiento del aire. El cierre se da en un momento de expresión, donde cada niño y niña comparte cómo se siente, ya sea con palabras, gestos o señalando una emoción. Se refuerza así la idea de que, a través del cuerpo, el movimiento y la respiración, pueden reconocer, expresar y regular lo que sienten, encontrando equilibrio y bienestar.
	MATERIALES: Tapetes de yoga			
	BLOQUE III JARDÍN **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** REFLEXIÓN SENCILLA SOBRE POR QUÉ SE SIENTEN DE CIERTA MANERA. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer en los niños y las niñas el reconocimiento y la expresión de la emoción del enojo, así como la identificación de las sensaciones que esta genera en su cuerpo, promoviendo formas adecuadas de liberación emocional a través del movimiento, la voz y el juego simbólico, y fortaleciendo procesos de autorregulación mediante la respiración consciente, la relajación y el tránsito hacia estados de calma y bienestar.	**"LA CAJA DE LOS GRITOS"** **PRIMER MOMENTO:** El encuentro inicia en círculo, acompañado de una música suave que poco a poco se transforma en ritmos más intensos, invitando a los niños y las niñas a moverse libremente por el espacio. A través del movimiento, comienzan a explorar cómo se siente el cuerpo cuando está tranquilo y cómo cambia cuando aparece la tensión o el enojo. Se les propone apretar las manos con fuerza, fruncir el rostro, pisar fuerte y luego soltar lentamente cada parte del cuerpo, reconociendo esas sensaciones que van y vienen. En medio de esta vivencia corporal, se acompaña con preguntas como: ¿cómo se siente tu cuerpo cuando estás bravo?, ¿qué haces cuando quieres gritar?, validando el enojo como una emoción natural que todos experimentamos. **SEGUNDO MOMENTO:** En un segundo momento, se presenta la "caja de los gritos", un elemento llamativo que despierta la curiosidad. Se les comparte que es un lugar especial donde pueden poner aquello que sienten cuando están enojados, sin lastimar a otros. Uno a uno, los niños y las niñas se acercan con confianza y expresan su emoción: algunos gritan dentro de la caja, otros soplan con fuerza, emiten sonidos o palabras, golpean suavemente la caja o incluso introducen dibujos que representan su enojo. Este momento se vive desde el respeto y la contención, permitiendo que cada niño y niña encuentre su propia forma de liberar lo que siente, mientras se observa cómo canalizan su emoción. **TERCER MOMENTO:** Finalmente, después de esta descarga, se invita a hacer una pausa para reconocer cómo se siente ahora el cuerpo. La música vuelve a ser suave y el ambiente se transforma en un espacio de calma. Los niños y las niñas se acuestan o se sientan cómodamente, mientras se les guía en una respiración consciente: inhalan profundamente y exhalan lentamente, como si soplaran muy despacio. También pueden abrazarse a sí mismos o colocar sus manos sobre el pecho, conectando con su interior. El cierre se da en un breve compartir, donde expresan cómo se sienten ahora, fortaleciendo la idea de que el enojo puede expresarse de muchas maneras y que siempre es posible volver a la calma con ayuda de nuestro cuerpo y la respiración.
	MATERIALES: Tapetes de yoga, caja de los gritos			



Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.
RECOGIENDO LA COSECHA. En círculo o recostados, se invita a cerrar los ojos (si lo desean) y a respirar profundamente. Colocan sus manos en el pecho o abdomen y sienten cómo entra y sale el aire. Se les pregunta suavemente: ¿cómo se siente tu cuerpo ahora?
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

CONSOLIDACIÓN MATERIALES	**Tapetes de yoga** **Bafle** **Caja de gritos** **Espejos** **Masajeadores** **Lupas**

ANEXO – DESARROLLO DEL RETO N° 1 MES DE LA NIÑEZ

El presente anexo tiene como finalidad explicar el desarrollo del **primer reto del Mes de la Niñez: "Preparar la celebración: Escuchar la voz de niñas, niños y adolescentes"**, el cual fue llevado a cabo el día **08 de abril de 2026** en el Jardín Infantil Cofinanciado Sembrando Camino.

Este reto fue orientado y acompañado a través de las **orientaciones pedagógicas emitidas para la conmemoración del Mes de la Niñez**, las cuales fueron socializadas y tenidas en cuenta para la planeación y desarrollo de las experiencias en cada uno de los niveles.

En este sentido, el desarrollo del reto se realizó durante el espacio de **Asamblea**, donde cada profesional lideró la experiencia con su grupo asignado, promoviendo la participación de las niñas y los niños desde sus intereses, formas de expresión, juegos, gestos y emociones.

En el **nivel de párvulos**, las experiencias se desarrollaron de la siguiente manera:

- En **Párvulos A** se realizó la experiencia "*Con-tacto*". Se invita a las y los profesionales a generar un momento de calma y conexión con los bebés a través de un masaje suave que favorezca el bienestar, la comunicación corporal y el vínculo afectivo. Para iniciar, se sugiere disponer un espacio cómodo del aula, como una colchoneta o manta en el suelo, que permita acompañar al bebé de manera tranquila y segura. La o el profesional puede ubicar al bebé frente a ella, en una posición cómoda, y comenzar el encuentro con movimientos suaves de sus manos sobre los brazos, las manos y pies acompañando el ritmo de la respiración y manteniendo una interacción cercana y tranquila. Durante la actividad, es importante observar atentamente las expresiones del bebé —sus gestos, miradas, sonidos o movimientos— para ajustar la intensidad, el ritmo o la duración del masaje. De esta manera, la experiencia se convierte en un momento de cuidado, comunicación y exploración sensorial, en el que el bebé participa activamente y la persona adulta reconoce y responde a sus formas de expresión.
- En **Párvulos B** se desarrolló "*Leer, mirar y sentir*". Se invita a las y los profesionales a propiciar un momento de lectura compartida con los bebés, favoreciendo experiencias de exploración, comunicación y vínculo. Para iniciar, la o el profesional puede acercar el libro al bebé, mostrándolo y permitiendo que lo toque, lo observe y experimente libremente con él. Es importante ubicarse en un lugar cómodo que permita disfrutar de este encuentro de manera tranquila. Durante la lectura, la o el profesional puede mostrar el libro de cerca, señalando y nombrando los personajes, objetos o situaciones que aparecen en las imágenes, con el propósito de enriquecer el lenguaje del bebé. Asimismo, se sugiere jugar con la voz, la entonación, el volumen y los ritmos de la narración, incorporando sonidos, gestos o voces que acompañen la historia y capten la atención del bebé. A lo largo de la experiencia, es fundamental

observar las reacciones del bebé —sus miradas, gestos, movimientos o sonidos— y responder a ellas, estableciendo contacto visual, amplificando las emociones y describiendo lo que ocurre en las imágenes. También se invita a asociar las palabras con las ilustraciones, señalando y narrando las acciones que aparecen en el libro. Este momento de lectura debe vivirse como un espacio de juego, disfrute y comunicación, en el que el bebé participa activamente desde sus expresiones e iniciativas. Estas experiencias tempranas con los libros favorecen el desarrollo del lenguaje, fortalecen el vínculo afectivo y contribuyen a construir una relación cercana y significativa con las historias y la lectura.

- En **Párvulos C** se llevó a cabo "*Arrullos*". Se invita a las y los profesionales a generar un momento de encuentro tranquilo con los bebés a través de los arrullos, favoreciendo experiencias de conexión, calma y comunicación sensible. Para ello, se puede disponer un espacio cómodo del aula, con colchonetas o cojines, que permita acompañar a los bebés de manera cercana y segura. Durante este momento, la profesional podrá tomar a los bebés en brazos o acompañarlos en el suelo, balanceándose suavemente al ritmo de los arrullos. Mientras suenan las melodías, se propone observar atentamente sus expresiones corporales y emocionales: miradas, gestos, sonidos o movimientos. A partir de estas manifestaciones, la o el profesional puede proponer pequeños movimientos corporales como mecerse, balancearse o mover suavemente las manos y los pies, permitiendo que el ritmo del encuentro se construya desde lo que los bebés comunican. Esta experiencia busca reconocer a los bebés como sujetos que expresan y participan activamente, promoviendo una relación pedagógica basada en la escucha, la sensibilidad y el vínculo afectivo.

Por su parte, en los niveles de **prejardín y jardín**, se implementaron las siguientes experiencias:

- **Prejardín A**: "*Dibujar o crear cómo imaginan la celebración*". invitar a las niñas y los niños a realizar dibujos, pinturas o collages sobre cómo les gustaría celebrar su día. Estas producciones pueden ser un punto de partida para conversar sobre sus ideas y propuestas.

- **Prejardín B**: "*Elegir entre diferentes opciones de juegos*". proponer algunas alternativas de juegos, materiales o experiencias (juegos con agua, disfraces, rondas, música, explorar el patio, construir con cajas, entre otros) para que las niñas, los niños y adolescentes puedan elegir aquello que más les gustaría incluir en la celebración.

- **Prejardín C**: "*Juegos de representación*". a través del juego simbólico, invitar a las niñas, los niños y adolescentes a representar cómo sería la celebración: organizar una fiesta imaginaria, preparar un espacio para jugar, cantar o bailar. Estas representaciones permiten observar qué situaciones, juegos o experiencias desean vivir.

- **Prejardín D**: "*Crear un mural de ideas para la celebración*". construir junto con las niñas, los niños y los adolescentes un mural donde se recojan sus dibujos, palabras, fotografías o símbolos que representen lo que imaginan para el Mes de la Niñez.

- **Jardín**: "*Explorar materiales y elegir sus favoritos*". disponer diferentes materiales de juego como telas, cajas, instrumentos, libros, pinturas o elementos naturales y observar cuáles despiertan mayor interés, permitiendo que sus elecciones orienten las propuestas de celebración.

Estas experiencias se desarrollaron siguiendo los principios orientadores de participación infantil, juego como derecho y reconocimiento del protagonismo de las niñas y los niños, permitiendo recoger sus ideas, intereses y propuestas como base para la construcción de la celebración del Mes de la Niñez. Asimismo, las actividades se llevaron a cabo en ambientes significativos que favorecieron la exploración, la expresión y la interacción, teniendo en cuenta la observación sensible de las manifestaciones de los niños y las niñas como eje central del proceso pedagógico.

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026

AREA: EQUILIBRIO EMOCIONAL
EJE PEDAGÓGICO: ME RECONOZCO-CONCIENCIA EMOCIONAL
NIVEL: PÁRVULOS-PREJARDÍN-JARDÍN
FECHA: 06 AL 10 DE ABRIL
P.A.P.I: ALEJANDRA MONTOYA

06 ABRIL

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVA	BIENVENIDA	Durante la experiencia de movimiento propuesta en el marco del Día Mundial de la Actividad Física, las niñas y los niños participaron de manera activa y entusiasta en cada uno de los momentos. Al ubicarse boca abajo sobre la colchoneta, exploraron con curiosidad los movimientos de su cuerpo, intentando levantar brazos y piernas, mientras algunas risas espontáneas emergían al descubrir nuevas sensaciones corporales. Posteriormente, al girar y colocarse boca arriba, continuaron moviéndose con agrado, evidenciando disposición y disfrute en la actividad. Se observó un ambiente de confianza y bienestar, donde cada niño y niña se involucró a su propio ritmo, mostrando interés, motivación y una actitud positiva frente a la propuesta. La experiencia favoreció no solo la exploración motriz, sino también momentos de alegría compartida, fortaleciendo el vínculo con el movimiento desde el goce y la participación activa.	
DIA 1 I BLOQUE PVA	"RECOJO, CLASIFICO Y ENTIENDO MIS EMOCIONES"	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	En el desarrollo de la experiencia "Recojo, clasifico y entiendo mis emociones", el espacio se transformó en un escenario dinámico donde las emociones cobraron vida a través del movimiento, la música y la expresión corporal. Desde el inicio, los niños y las niñas se desplazaron con entusiasmo, recorriendo el lugar entre risas, saltos y exploraciones libres, mientras la música marcaba un ritmo alegre que invitaba a participar activamente. Al detenerse el sonido, cada uno tomó una imagen, observándola con curiosidad y llevándola a su rostro y cuerpo, intentando representar aquello que veían. Se evidenciaron gestos exagerados, miradas concentradas y movimientos espontáneos que reflejaban una primera conexión con las emociones. A medida que avanzó la experiencia, el espacio se reorganizó para propiciar la clasificación, permitiendo que los niños y las niñas tomaran decisiones desde su propia percepción. Algunos ubicaban las emociones con seguridad, mientras otros se detenían a observar a sus compañeros antes de decidir, generándose un ambiente de aprendizaje colectivo donde el diálogo y la observación enriquecieron la comprensión. En el momento final, al centrarse en emociones como el enojo o la tristeza, se hizo visible cómo el cuerpo expresa lo que sienten: algunos tensaban sus manos, otros cambiaban su postura o su expresión facial. Poco a poco, al ser acompañados con estrategias como la respiración o el abrazo propio, lograron transitar hacia estados de calma, finalizando en un ambiente sereno donde el cuerpo se relajó y la respiración se hizo más pausada.

			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió reconocer cómo el cuerpo, el movimiento y la música se convierten en lenguajes fundamentales para que los niños y las niñas se acerquen al mundo emocional. A través de la exploración libre y la imitación, no solo identificaron emociones básicas, sino que comenzaron a darles significado desde su propia vivencia, evidenciando que el aprendizaje emocional en la primera infancia surge desde lo corporal antes que desde lo verbal. **Emily** se mostró muy participativa y conectada durante toda la experiencia, desde el inicio expresó la emoción de alegría a través de su cuerpo con movimientos amplios, saltos y gestos visibles de entusiasmo, en el segundo momento tomó decisiones con seguridad al ubicar la emoción según su percepción, evidenciando comprensión y confianza. **Adrián** se mostró activo y comprometido a lo largo de la experiencia, en el primer momento representó la emoción de enojo mediante gestos corporales como la tensión en su rostro y manos, en la clasificación se tomó un tiempo para observar su entorno antes de decidir.
II **BLOQUE JARDÍN**	**“RESPIRO, ME RELAJO Y CUIDO MI CUERPO”**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Durante la experiencia “Respiro, me relajo y cuido mi cuerpo”, el ambiente se dispuso de manera tranquila y acogedora, invitando a los niños y las niñas a entrar en un estado de calma desde el primer momento. Al encontrarse con los tapetes y la música suave, sus cuerpos comenzaron a desacelerarse poco a poco, permitiendo que se recostaran o se sentaran cómodamente mientras conectaban con su respiración y las sensaciones internas. A través de movimientos suaves como estirarse, elevar los brazos y tocar sus pies, se observó cómo iban reconociendo su cuerpo, transitando de la actividad a la calma de manera progresiva. La respiración guiada, imaginando oler una flor y soplar una vela, generó un ambiente de concentración donde algunos cerraban sus ojos y otros llevaban sus manos al pecho, sintiendo el ritmo de su respiración. En el segundo momento, las posturas de yoga fueron asumidas como un juego corporal lleno de significado, donde el equilibrio, la coordinación y la atención se hicieron presentes. Los niños y las niñas exploraron cada postura con disposición, intentando sostener su cuerpo con suavidad mientras seguían el ritmo de la música. El momento de masaje se vivió desde el respeto y la curiosidad, permitiendo que quienes decidieron participar lo hicieran con tranquilidad, explorando sensaciones a través de movimientos delicados que evocaban imágenes como la lluvia o las mariposas. Este espacio favoreció la conexión con el otro y el reconocimiento del propio cuerpo como un lugar de cuidado. Finalmente, al recostarse nuevamente, el ambiente se tornó aún más sereno, permitiendo que el cuerpo descansara y que la respiración se hiciera más lenta y profunda. La imaginación de estar sobre una nube o recibir un abrazo cálido facilitó la relajación, evidenciándose en cuerpos más sueltos y expresiones tranquilas.
			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció cómo los espacios de calma y conciencia corporal son fundamentales en la primera infancia, ya que permiten a los niños y las niñas reconocer su cuerpo no solo desde el movimiento, sino también desde la quietud y la sensación interna. El uso de la música suave, la respiración guiada y las posturas de yoga favoreció la autorregulación, mostrando que, a través de estrategias sencillas y significativas, pueden transitar de estados de agitación a momentos de tranquilidad. **Mateo** se mostró muy participativo y activo durante toda la experiencia, integrándose con ánimo y disposición en cada uno de los momentos; desde el inicio realizó los estiramientos con energía, elevando sus brazos y diciendo “mira, así puedo”.

			Erick participó con entusiasmo y motivación, manteniéndose activo y atento a cada propuesta; en el primer momento exploró su cuerpo con movimientos amplios y seguros, en las posturas de yoga se mostró concentrado intentando seguir cada indicación.
III BLOQUE PVB	**"RECOJO, CLASIFICO Y ENTIENDO MIS EMOCIONES"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	El día de hoy esta experiencia invitó a los niños y niñas al movimiento libre, donde la música generó un clima de confianza que permitió que ellos se expresaran con mayor soltura. Sus cuerpos se desplazaban con mayor seguridad, anticipando el momento en que la música se detendría, lo que generó expectativa y atención. Al tomar las emociones, se observó mayor intención en la representación, incorporando sonidos, posturas y gestos más definidos, evidenciando avances en el reconocimiento emocional. Durante la clasificación, los niños y las niñas mostraron mayor seguridad en sus elecciones. En el momento final, al centrarse nuevamente en la regulación, varios lograron conectar con su respiración de manera más consciente, disminuyendo la agitación corporal y alcanzando estados de calma más prolongados, lo que evidencia un proceso progresivo en la autorregulación emocional.
			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia evidenció la importancia de generar ambientes sensibles, seguros y dinámicos que permitan a los niños y las niñas explorar sus emociones sin juicios. El uso de recursos visuales, el juego corporal y la música facilitó la participación activa, promoviendo un aprendizaje significativo donde cada emoción fue reconocida como válida. **Evelin,** durante la exploración se mostró curiosa, observando con detenimiento la emoción de tristeza y llevando sus manos al rostro simulando llorar. **Santiago** participó activamente desplazándose por todo el espacio, al tomar una emoción de sorpresa abrió los ojos y la boca exageradamente diciendo "¡wow!", en la clasificación la ubicó con seguridad, y en el momento final imitó la respiración profunda, mostrando disposición para alcanzar la calma.
PVA		***COSECHA***	El día de hoy los niños y las niñas se mostraron atentos y dispuestos a participar, poco a poco se fueron involucrando en las secuencias rítmicas realizadas con palmas y con la voz, siguiendo los sonidos con interés y tratando de repetirlos con su propio cuerpo, algunos lograban anticiparse mientras otros observaban con concentración para luego integrarse, lo que permitió evidenciar avances en la atención y la memoria auditiva, a lo largo del momento se percibió un ambiente de disfrute y conexión donde el ritmo unió al grupo, favoreciendo un cierre organizado y tranquilo que acompañó de manera armoniosa la despedida.

07 ABRIL

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
PVA	**BIENVENIDA**	Durante la experiencia del ritual de bienvenida el grupo se mostró receptivo y dispuesto a iniciar el encuentro en un ambiente tranquilo, poco a poco al escuchar la música suave los niños y las niñas se fueron ubicando en círculo permitiendo organizar el espacio de manera armoniosa, a medida que avanzaba el momento comenzaron a despertar su cuerpo con movimientos suaves como mover las manos, estirar los brazos hacia arriba y tocar el piso, siguiendo la propuesta con atención y disposición, algunos lo hacían con mayor energía mientras otros se mostraban más calmados, luego a través de la respiración fueron disminuyendo el ritmo de su cuerpo

		conectando con cómo llegaban en ese momento, lo que permitió generar un espacio de reconocimiento y preparación para dar inicio a la experiencia en un ambiente de calma y bienestar	
DIA 2 **I** **BLOQUE PVC**	**"RECOJO, CLASIFICO Y ENTIENDO MIS EMOCIONES"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	Durante la experiencia "Recojo, clasifico y entiendo mis emociones" el ambiente se dispuso de manera amplia y dinámica lo que permitió que los niños y las niñas se desplazaran con libertad mientras la música alegre acompañaba el inicio, poco a poco se fueron involucrando en la exploración del espacio caminando, saltando y observando las imágenes ubicadas en el piso, al detenerse la música cada uno tomó una emoción y la llevó a su cuerpo a través de gestos y movimientos evidenciando interés por representarlas, luego en el segundo momento continuaron participando al recoger y ubicar las emociones según su percepción mostrando mayor seguridad en sus decisiones mientras algunos observaban a sus compañeros y otros actuaban con mayor autonomía, en el momento final el ambiente se tornó más tranquilo lo que permitió que reconocieran cómo se sentían en su cuerpo y poco a poco fueran siguiendo las estrategias de respiración y calma, logrando disminuir la agitación y finalizar en un estado más sereno donde se favoreció el bienestar y la conexión consigo mismos **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** La experiencia permitió evidenciar cómo los niños y las niñas se acercan al reconocimiento emocional a través del cuerpo, el movimiento y la exploración, favoreciendo procesos de identificación y expresión de las emociones de manera natural, así mismo se observó que la clasificación les brinda la posibilidad de tomar decisiones desde su sentir fortaleciendo la autonomía y la confianza, el momento de regulación se convierte en un espacio clave donde comienzan a reconocer que las emociones pueden ser acompañadas y transformadas, por lo que es importante continuar generando experiencias que fortalezcan la autorregulación y el bienestar emocional desde edades tempranas. **Cristofer** se mostró participativo y activo durante toda la experiencia, desde el inicio se involucró en la exploración del espacio desplazándose con energía y representando las emociones a través de su cuerpo con gestos visibles. **Iker** se mostró atento y dispuesto a participar a lo largo de la experiencia, en el primer momento observó con interés las emociones e intentó representarlas con su cuerpo, en el segundo momento se integró al ejercicio de clasificación tomando decisiones progresivamente con mayor confianza.
II **BLOQUE PJA**	**"ME MIRO, ME RECONOZCO Y SIENTO MIS EMOCIONES"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES.	Durante la experiencia "Me miro, me reconozco y siento mis emociones" los niños y las niñas se mostraron participativos y con gran interés por el desarrollo del encuentro, desde el inicio se acercaron a los espejos con curiosidad observando su rostro de manera detallada, tocándolo suavemente y realizando gestos espontáneos, algunos sonreían, otros abrían y cerraban los ojos o inflaban sus mejillas, lo que evidenció disfrute y reconocimiento de sí mismos, a medida que avanzó la experiencia se mantuvieron activos probando diferentes expresiones y atentos a los cambios que ocurrían en su rostro, en el segundo momento participaron imitando las emociones con mayor seguridad utilizando su cara y su cuerpo, observándose constantemente y apoyándose en lo que veían en sus compañeros, y en el cierre se mostraron tranquilos y dispuestos a seguir la respiración realizando gestos de autocuidado, lo que permitió finalizar en un ambiente de calma y bienestar

		ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO	**REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** La experiencia permitió evidenciar la importancia del reconocimiento de sí mismos como base para el desarrollo emocional, ya que al mirarse y explorar sus expresiones los niños y las niñas comienzan a construir una imagen de sí mismos fortaleciendo su identidad, así mismo el uso del espejo favorece la conciencia corporal y emocional permitiendo que identifiquen cómo cambian sus gestos y su cuerpo según lo que sienten, por lo que es fundamental continuar propiciando espacios donde puedan explorarse y expresarse libremente. **Martín** se mostró participativo y conectado con la experiencia, desde el inicio observó su rostro con curiosidad explorando sus gestos frente al espejo. **Kimdara** se mostró interesada y atenta durante la experiencia, exploró su reflejo con detalle realizando diferentes expresiones y reconociendo los cambios en su rostro.
III **BLOQUE** **PJB**	**"ME MIRO, ME RECONOZCO Y SIENTO MIS EMOCIONES"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	Durante el desarrollo de la experiencia el grupo se mostró atento, activo y con disposición para participar en cada uno de los momentos, desde el primer momento exploraron su reflejo con interés manteniéndose concentrados mientras realizaban diferentes gestos frente al espejo, evidenciando curiosidad y disfrute por reconocerse, en el segundo momento continuaron participando representando las emociones de manera más intencionada, algunos lo hacían con seguridad mientras otros observaban antes de intentarlo, lo que favoreció el aprendizaje entre pares, se evidenció que se mantuvieron involucrados durante toda la experiencia siguiendo las indicaciones y explorando sus expresiones, y en el momento final lograron disminuir el movimiento de su cuerpo mostrándose más tranquilos al realizar la respiración y los gestos de autocuidado, permitiendo un cierre sereno y organizado **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** Desde una mirada pedagógica se reconoce que el acompañamiento respetuoso y el ambiente tranquilo favorecen procesos de autorregulación y conexión interna, la incorporación de la respiración y los gestos de autocuidado permitió que los niños y las niñas experimentaran sensaciones de calma comprendiendo que pueden cuidar de sí mismos, lo que resalta la importancia de integrar este tipo de experiencias de manera constante para fortalecer el bienestar emocional **Andrés** participó de manera activa durante la experiencia, se observó con curiosidad frente al espejo realizando gestos espontáneos y explorando sus expresiones, en el segundo momento intentó representar las emociones apoyándose en la observación y en el cierre acompañó la respiración logrando un estado de mayor calma. **Jhoseph** se mostró dispuesto y participativo durante la experiencia, desde el inicio interactuó con el espejo reconociendo su rostro, durante la experiencia estuvo muy animado, siguiendo con cuidado cada una de las indicaciones.
PVA		***COSECHA***	Durante la experiencia de recogiendo la cosecha los niños y las niñas se mostraron participativos y dispuestos a seguir la propuesta, poco a poco fueron organizándose para formar el tren colocando sus manos en los hombros del compañero de adelante, iniciaron el recorrido por el salón caminando en grupo mientras realizaban sonidos que imitaban el tren, manteniéndose atentos para no soltarse y seguir el ritmo del desplazamiento, algunos ajustaban su paso para acompañar al grupo mientras otros se concentraban en mantener el contacto con su compañero, lo que permitió evidenciar organización, coordinación y trabajo colectivo, generando un ambiente dinámico y a la vez estructurado que favoreció la transición de manera tranquila y acompañada.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

Alcaldía Mayor de Bogotá

08 ABRIL

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVA	**BIENVENIDA**	En este espacio se realizó inicialmente un momento de relajación, donde el ambiente se dispuso de manera tranquila, acompañado de una melodía suave que favoreció la calma y la disposición de los bebés. Poco a poco, sus cuerpos comenzaron a aquietarse, algunos fijaban la mirada, otros se mostraban más serenos, permitiendo que el ambiente sonoro y la cercanía generaran una sensación de bienestar. Posteriormente, se introdujeron los masajeadores, con los cuales se realizaron diferentes recorridos por el cuerpo, siguiendo las indicaciones propuestas. Los movimientos fueron suaves y rítmicos, pasando por brazos, manos y pies, permitiendo que los bebés exploraran nuevas sensaciones a través del tacto. Durante la experiencia, se observaron diversas respuestas: algunos movían sus extremidades, otros sonreían o emitían sonidos, evidenciando una conexión sensorial y corporal. El espacio se mantuvo en calma, acompañado por la música, favoreciendo un ambiente de tranquilidad, cuidado y vínculo afectivo.	
DIA 3 **I** **BLOQUE** **PVC**	**“ME MIRO, ME RECONOZCO Y SIENTO MIS EMOCIONES”**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	El encuentro se desarrolló en un ambiente tranquilo, donde la música suave acompañó cada momento y los espejos despertaron la curiosidad de los niños y las niñas. Desde el inicio, participaron activamente al tomar los espejos, observarse con atención y explorar su rostro con sus manos. Se mostraron interesados al hacer diferentes gestos: abrieron y cerraron los ojos, sacaron la lengua, inflaron las mejillas y sonrieron, disfrutando descubrir cómo podían transformar su expresión. A través de preguntas sencillas, se motivó su participación, logrando que se reconocieran y se miraran con mayor intención. En el segundo momento, la participación se hizo aún más evidente cuando comenzaron a imitar las emociones. Con entusiasmo representaron la alegría con grandes sonrisas, el enojo frunciendo el ceño, la tristeza haciendo pucheros y la sorpresa abriendo ampliamente los ojos. Algunos repitieron varias veces las expresiones, mientras otros las acompañaron con movimientos corporales, mostrando interés y disposición. Se evidenció cómo poco a poco lograron relacionar los gestos con lo que sentían, fortaleciendo su expresión emocional. Al finalizar, participaron en el momento de calma, siguiendo la respiración guiada de manera progresiva. Algunos cerraron los ojos, otros observaron su reflejo con mayor tranquilidad, y varios realizaron gestos de autocuidado como acariciar su rostro o darse un abrazo.
			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar cómo el reconocimiento de sí mismos emerge desde lo sensorial, lo corporal y lo emocional, siendo el espejo un mediador significativo para este proceso. A través de la observación de su rostro y la exploración de gestos, los niños y las niñas comienzan a construir una imagen de sí, fortaleciendo su identidad y autoconciencia. **Ronald:** Durante el primer momento, exploró su rostro con interés, tocándose las mejillas mientras sonreía al verse reflejado en el espejo. En el segundo momento, imitó con facilidad la emoción de alegría, ampliando su sonrisa y repitiéndola varias veces; al representar el enojo, frunció el ceño con concentración, observándose atentamente. **Emna:** Desde el inicio se mostró curiosa, acercándose al espejo y observándose detenidamente, inclinando su rostro en diferentes direcciones. En el segundo momento, participó imitando la tristeza haciendo puchero y luego cambió a la sorpresa, abriendo ampliamente los ojos y disfrutando del juego de expresiones.

II **BLOQUE** **PJA**	**“ME MIRO, ME RECONOZCO Y SIENTO MIS EMOCIONES”**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	La experiencia se desarrolló en un ambiente armónico que favoreció la participación constante de los niños y las niñas. Durante el primer momento, se mostraron motivados al interactuar con los espejos, observándose detenidamente y realizando gestos de manera espontánea. Hubo sonrisas, risas y movimientos repetitivos frente al espejo, lo que evidenció disfrute y curiosidad por reconocerse. A medida que avanzaba el momento, respondieron a las invitaciones de explorar su rostro, participando activamente en cada propuesta. En el segundo momento, se involucraron con mayor seguridad en la representación de emociones. Imitaron cada expresión con interés, algunos exagerando los gestos y otros observando a sus compañeros para luego intentarlo. Se evidenció participación colectiva, donde el grupo se contagió de las expresiones, fortaleciendo la interacción y el aprendizaje compartido. También se observaron intentos por nombrar o asociar las emociones, mostrando avances en su reconocimiento. En el tercer momento, lograron disminuir el ritmo de la actividad, participando en la respiración y en los gestos de calma. Aunque algunos aún se encontraban activos, poco a poco se vincularon al cierre, realizando acciones de autocuidado como sonreírse, tocar su rostro o abrazarse. El espacio finalizó con un ambiente más tranquilo, donde se evidenció que, a través de la participación activa, los niños y las niñas lograron reconocer, expresar y comenzar a regular sus emociones. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** Se reconoce que las experiencias basadas en la exploración del propio cuerpo y la emoción facilitan procesos profundos de conexión interna en los niños y las niñas. El uso del espejo no solo despierta la curiosidad, sino que también promueve el reconocimiento de la propia imagen y la validación de sus expresiones. Durante la actividad, se evidenció cómo cada niño transita las emociones de manera particular, respetando sus ritmos y formas de expresión. **Briana:** En el primer momento se observo sonriente, reconociéndose en el espejo y llevando sus manos a su cara mientras ríe, estuvo dispuesta y concentrada en el desarrollo de la experiencia. **Felipe:** Al inicio se acercó al espejo con cautela, observándose en silencio y tocando suavemente su rostro, al ir tomando confianza ya hacia gestos mas expresivos y con mayor facilidad identifico las emociones.
III **BLOQUE** **PJB**	**“EL LEÓN LIBERADOR”**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS	La experiencia se desarrolló en un ambiente participativo donde, desde el inicio en el círculo, los niños y las niñas se vincularon recordando el enojo a partir de imágenes y situaciones cercanas a su cotidianidad. A través de gestos y movimientos, representaron esta emoción frunciendo el ceño, apretando sus manos y tensando su cuerpo, logrando reconocer cómo se manifiesta el enojo en ellos. Durante la conversación, participaron activamente reaccionando a lo que observaban, evidenciando comprensión y conexión con la emoción trabajada. En el segundo momento, se involucraron con entusiasmo en la postura del león, poniéndose de pie, abriendo sus brazos y realizando respiraciones profundas. Al exhalar, emitieron rugidos que poco a poco se hicieron más seguros, permitiéndoles liberar la tensión acumulada. Repitieron el ejercicio varias veces, disfrutando del sonido, del movimiento y de la posibilidad de expresar el enojo de una manera guiada, donde el cuerpo y la respiración fueron protagonistas.

		ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO	**REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** La experiencia permitió reconocer el valor del cuerpo como medio principal para la expresión y regulación emocional en la primera infancia. A través de la figura del león, los niños y las niñas encontraron una forma simbólica y segura de canalizar el enojo, comprendiendo que esta emoción no debe reprimirse, sino expresarse de manera adecuada. **Ashly:** Durante el primer momento observó las imágenes con atención y representó el enojo frunciendo el ceño y apretando sus manos. En el segundo momento se involucró activamente en la postura del león, realizando el rugido con entusiasmo y soltura; en el tercer momento se desplazó por el espacio con seguridad, imitando los movimientos del león y, al finalizar, participó en la respiración, evidenciando un cuerpo más relajado y mayor regulación de la emoción. **Antonella:** Al inicio se mostró un poco tímida, observando a sus compañeros mientras intentaba representar el enojo con gestos suaves. En el segundo momento comenzó a soltarse, realizando el rugido del león con mayor confianza; durante el tercer momento participó en el recorrido imitando los movimientos y, al cierre, realizó la respiración de manera tranquila, evidenciando un proceso de adaptación y una transición del enojo hacia la calma.
PVA		***COSECHA***	El día de hoy, en el momento de la cosecha, se realizó la experiencia “Mi familia me cuida”, donde los niños y las niñas, desde su espontaneidad, comenzaron a evocar a las personas que hacen parte de su entorno cercano. En el círculo, fueron surgiendo palabras sencillas como “mamá”, “papá” y “abuelita”, acompañadas de sonrisas, miradas brillantes y gestos que reflejaban afecto y seguridad. Al observar el video, se mantuvieron atentos, señalando algunas imágenes y reconociendo acciones como los abrazos, la alimentación y el acompañamiento, estableciendo conexiones con sus propias vivencias. A lo largo del encuentro, las intervenciones se dieron de manera natural, propias de su edad, a través de palabras cortas, movimientos y expresiones corporales que evidencian la importancia del cuidado en su vida cotidiana. Poco a poco, se fue construyendo un sentido de reconocimiento hacia quienes los cuidan, comprendiendo que en casa hay personas que los protegen y acompañan. El cierre se dio en un ambiente cálido y tranquilo, donde se fortaleció la sensación de seguridad y confianza, reconociendo el cuidado como un vínculo compartido entre la familia y el jardín.

09 ABRIL

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
PVA	**BIENVENIDA**	Durante el ritual de bienvenida, el ambiente se fue llenando de calma a medida que los niños y las niñas eran invitados a imaginar que estaban dentro de una burbuja suave y protectora. Poco a poco, sus movimientos se tornaron más lentos y conscientes, pasando sus manos por el cuerpo con delicadeza, como si cuidaran ese espacio propio que los rodeaba. La respiración profunda acompañó este momento, permitiendo que cada uno se conectara consigo mismo, disminuyendo la agitación y disponiendo el cuerpo para la experiencia. Se observó cómo, a través de esta imagen simbólica, lograron entrar en un estado de tranquilidad, favoreciendo la escucha, la regulación emocional y la preparación para el encuentro grupal.

DIA 4 **I** **BLOQUE JARDÍN**	**"SOY DETECTIVE DE LAS EMOCIONES"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** REFLEXIÓN SENCILLA SOBRE POR QUÉ SE SIENTEN DE CIERTA MANERA. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Durante la experiencia "Soy detective de las emociones", el ambiente se transformó en un escenario lleno de misterio y curiosidad, donde las llupas y las imágenes de emociones invitaron a los niños y las niñas a sumergirse en un juego simbólico cargado de exploración sensorial y expresiva. Desde el inicio, recorrieron el espacio con asombro, observando atentamente cada pista encontrada y llevando la lupa hacia su rostro o el de sus compañeros, intentando descifrar lo que cada gesto comunicaba. A través de sus expresiones corporales y faciales, dieron vida a la alegría, el enojo, la tristeza, el miedo y la calma, conectando de manera espontánea con sus propias vivencias. En el segundo momento, al encontrarse con las pequeñas escenas representadas con muñecos y láminas, se generó un espacio de mayor interiorización, donde lograron identificar lo que sucedía, nombrar emociones y representarlas a través del dibujo y la plastilina, evidenciando procesos de comprensión emocional y empatía. Finalmente, en la misión de ayudar a transformar emociones intensas, el ambiente se tornó más sereno, permitiendo que los niños y las niñas experimentaran estrategias de autorregulación como la respiración consciente y el autocuidado, cerrando en un círculo de palabra donde compartieron sus ideas y formas de acompañar al otro. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** Esta experiencia favoreció el reconocimiento emocional desde una vivencia significativa, donde el juego simbólico, la exploración sensorial y la expresión corporal se convirtieron en herramientas fundamentales para comprender el mundo interno. **Erick** se mostró entusiasmado durante la experiencia, donde exploró el espacio con su lupa de manera activa, observando cada una de las pistas con curiosidad. Se involucró en la búsqueda de emociones, imitando expresiones y participando con interés en cada momento, especialmente al reconocer y representar lo que sentían los personajes. **Damián** participó con interés en la experiencia, recorriendo el espacio y observando las imágenes con atención. Durante el desarrollo de la actividad, logró identificar algunas emociones y representarlas a través del modelado, relacionándolas con vivencias propias, y en el momento final se mostró tranquilo al realizar las estrategias de calma propuestas.
II **BLOQUE PJA**	**"MI CUERPO SE MUEVE Y MIS EMOCIONES FLUYEN"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** IDENTIFICACIÓN DE PARTES DEL CUERPO	Durante la experiencia "Mi cuerpo se mueve y mis emociones fluyen", el ambiente se dispuso como un espacio de calma que invitó a los niños y las niñas a detenerse y escucharse. Al ingresar, se acomodaron sobre los tapetes, permitiéndose estar en silencio mientras la música suave acompañaba este primer encuentro consigo mismos. Poco a poco, fueron llevando la atención hacia su respiración, reconociendo su cuerpo desde la quietud y el descanso. El despertar corporal surgió de manera natural, con movimientos suaves como estirarse, agitar manos y pies, y mover los brazos como alas, generando una transición hacia la activación consciente. En el desarrollo, las posturas inspiradas en el yoga se vivieron desde el juego y la imaginación, permitiendo que cada niño y niña explorara su cuerpo con libertad, pasando por momentos de equilibrio, fuerza, suavidad y descanso. El cierre se dio en un ambiente sereno, donde al recostarse y respirar profundamente, lograron conectar con sensaciones de tranquilidad, expresando con gestos y palabras cómo se sentían.

		DONDE SIENTEN EMOCIONES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	**REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** La experiencia permitió comprender cómo el cuerpo se convierte en un medio fundamental para el reconocimiento y la regulación emocional en la primera infancia. A través del movimiento consciente y la respiración, los niños y las niñas lograron transitar por diferentes estados, identificando sensaciones internas y encontrando formas de equilibrarlas. **Joshua** participó con disposición durante la experiencia, iniciando en calma al recostarse sobre el tapete y seguir las indicaciones de respiración. A lo largo de los movimientos, se involucró activamente, especialmente en las posturas de mayor energía, logrando mantener la atención y finalizando en un estado de tranquilidad. **Martín** se mostró concentrado durante la actividad, explorando los movimientos de manera pausada y consciente. Durante las posturas de equilibrio, intentó mantener su cuerpo estable, y en el momento final se relajó, evidenciando conexión con la respiración y el descanso.
III **BLOQUE** **PJB**	**"MI CUERPO SE MUEVE Y MIS EMOCIONES FLUYEN"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** IDENTIFICACIÓN DE PARTES DEL CUERPO DONDE SIENTEN EMOCIONES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	La experiencia se desarrolló en un ambiente armónico donde el cuerpo fue protagonista en la exploración emocional. Desde el inicio, los niños y las niñas mostraron disposición para participar, ubicándose en los tapetes y atendiendo a las invitaciones de escuchar su respiración y percibir su energía. A través de movimientos progresivos, fueron despertando su cuerpo, liberando tensiones y entrando en una dinámica de mayor fluidez. Durante la secuencia de posturas, asumieron roles simbólicos como árboles, animales y mariposas, lo que favoreció la conexión entre movimiento y emoción, evidenciando momentos de concentración, alegría y calma. En el momento final, la relajación permitió que el cuerpo se aquietara nuevamente, generando un espacio de introspección donde cada uno pudo reconocer su estado emocional, cerrando la experiencia en un clima de bienestar y equilibrio. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** Esta vivencia resalta la importancia de integrar propuestas que articulen el cuerpo, la emoción y la respiración como parte del desarrollo integral. Los niños y las niñas no solo exploraron movimientos, sino que también lograron conectar con lo que sienten, fortaleciendo su conciencia corporal y emocional. **Andrés** participó con entusiasmo en los movimientos, realizando las posturas con energía y disposición. A medida que avanzaba la experiencia, logró regular su cuerpo, adaptándose a los momentos de calma y participando en la relajación final. **Celeste** se mostró tranquila y receptiva durante toda la experiencia, siguiendo los movimientos con suavidad. Disfrutó especialmente los momentos de calma, manteniéndose recostada y conectando con la respiración, expresando bienestar al finalizar.
PVA		***COSECHA***	el ambiente se llenó de una sensación de cierre y cuidado, invitando a los niños y las niñas a reencontrarse con su cuerpo desde el afecto. Se les propuso darse un autoabrazo, rodeándose suavemente y sintiendo su propio cuerpo con cariño, lo que generó gestos de calma y conexión consigo mismos. Algunos, de manera espontánea, eligieron compartir un abrazo con un compañero, evidenciando vínculos de confianza y respeto. Este instante permitió reconocer lo vivido durante la experiencia, reforzando el valor del autocuidado y el cuidado hacia los otros, cerrando en un ambiente de bienestar, cercanía y contención emocional.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

Alcaldía Mayor de Bogotá

10 ABRIL

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVA	BIENVENIDA	Durante el ritual de bienvenida, el cuerpo se convirtió en el primer instrumento de encuentro, invitando a los niños y las niñas a descubrir los sonidos que habitan en sí mismos. A través de palmas suaves, pequeños golpecitos en las piernas y respiraciones audibles, comenzaron a explorar ritmos sencillos que poco a poco se entrelazaron en una construcción colectiva. El ambiente se llenó de atención y escucha, donde cada sonido tenía un lugar y cada participación sumaba al ritmo grupal. Esta experiencia permitió que se conectaran con el momento presente, regulando su energía y fortaleciendo el sentido de grupo, generando una entrada armónica, participativa y consciente.	
DIA 5 I BLOQUE PJC	"MI CUERPO SE MUEVE Y MIS EMOCIONES FLUYEN"	EJE: ME RECONOZCO PROCESO: IDENTIFICACIÓN DE PARTES DEL CUERPO DONDE SIENTEN EMOCIONES. ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO-EXPLORACIÓN	Durante la experiencia "Mi cuerpo se mueve y mis emociones fluyen", el espacio acogió a los niños y las niñas en un ambiente de calma que favoreció la conexión consigo mismos. Al ubicarse sobre los tapetes, algunos eligieron recostarse y otros permanecer sentados, iniciando un momento de escucha corporal acompañado por una música suave. Poco a poco, dirigieron su atención a la respiración y a los latidos de su corazón, reconociendo cómo se sentían al inicio. El despertar corporal se dio de manera progresiva, con estiramientos suaves, movimientos de brazos como alas y sacudidas de manos y pies que permitieron liberar tensiones. En el desarrollo, las posturas inspiradas en el yoga se vivieron como un juego simbólico, pasando por el equilibrio del árbol, la flexibilidad del gato, la energía del perro y la suavidad de la mariposa, generando un flujo entre movimiento y emoción. El cierre, desde la relajación, permitió que el cuerpo volviera a la calma, favoreciendo la expresión de sensaciones y emociones en un ambiente de bienestar. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** La experiencia permitió evidenciar cómo el movimiento consciente y la respiración se convierten en herramientas fundamentales para el reconocimiento y la regulación emocional en la primera infancia. Los niños y las niñas lograron conectar con su cuerpo, identificando cambios en su energía y estados emocionales a lo largo de la actividad. **Jhosep** participó con disposición durante la experiencia, iniciando en calma al ubicarse en su tapete y seguir las indicaciones de respiración. A lo largo de la actividad, se involucró en los movimientos, logrando transitar de momentos de energía a estados de mayor tranquilidad en el cierre. **Thiago** se mostró activo y motivado durante la secuencia de movimientos, realizando las posturas con entusiasmo. Progresivamente, logró adaptarse a los momentos de calma, participando en la relajación y evidenciando mayor regulación corporal.
II BLOQUE PJA	"MI CUERPO SE MUEVE Y MIS EMOCIONES FLUYEN"	EJE: ME RECONOZCO PROCESO: IDENTIFICACIÓN DE PARTES DEL CUERPO	La experiencia se desarrolló en un ambiente armónico donde el cuerpo fue el medio principal para explorar y expresar emociones. Desde el inicio, los niños y las niñas mostraron disposición para conectarse con su respiración, logrando poco a poco aquietarse y centrar su atención. A través del movimiento consciente, fueron despertando su cuerpo y transitando por diferentes posturas que invitaron al juego, la concentración y la exploración de sus posibilidades corporales. Durante la secuencia, se evidenciaron momentos de energía, equilibrio y calma, permitiendo que cada uno viviera la experiencia desde su propio ritmo. En el momento final, al recostarse y participar en la relajación guiada, se generó un espacio de tranquilidad donde lograron disminuir la activación corporal, reconociendo su estado emocional y cerrando la experiencia con una sensación de descanso y armonía.

		DONDE SIENTEN EMOCIONES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	**REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** Esta vivencia reafirma el valor de integrar propuestas que articulen el cuerpo, la emoción y la respiración como parte del desarrollo integral. La alternancia entre momentos de activación y relajación permitió que los niños y las niñas experimentaran distintos estados, aprendiendo a reconocerlos y gestionarlos. **Liam** participó de manera atenta, siguiendo los movimientos con interés y explorando las posturas desde su propio ritmo. Durante el momento final, se recostó y se mantuvo tranquilo, conectando con la respiración y el descanso. **Briana** se mostró receptiva y tranquila durante toda la experiencia, realizando los movimientos con suavidad. Disfrutó especialmente el momento de relajación, donde permaneció en calma, evidenciando bienestar y conexión consigo misma.
III **BLOQUE** **JARDÍN**	**"LA CAJA DE LOS GRITOS"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** REFLEXIÓN SENCILLA SOBRE POR QUÉ SE SIENTEN DE CIERTA MANERA. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Durante la experiencia "La caja de los gritos", el encuentro inició en un ambiente que invitó al movimiento y a la exploración del cuerpo desde diferentes intensidades. A medida que la música transitaba de lo suave a ritmos más fuertes, los niños y las niñas comenzaron a desplazarse libremente, reconociendo cómo su cuerpo cambiaba al pasar de la calma a la tensión. A través de gestos como apretar las manos, fruncir el rostro o pisar con fuerza, lograron expresar el enojo desde lo corporal, para luego soltar lentamente cada parte del cuerpo, generando conciencia sobre esas sensaciones que aparecen y se transforman. En el segundo momento, la "caja de los gritos" despertó gran interés y curiosidad, convirtiéndose en un recurso significativo para canalizar el enojo de manera segura. Uno a uno se acercaron, encontrando diversas formas de expresar lo que sentían: algunos gritaron, otros soplaron, emitieron sonidos o representaron su emoción, evidenciando procesos de liberación emocional desde el respeto. Finalmente, el ambiente se transformó nuevamente en calma, permitiendo que el cuerpo se aquietara a través de la respiración consciente, el autoabrazo y la conexión interior, cerrando con un espacio donde compartieron cómo se sentían después de haber expresado su enojo. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** Esta experiencia permitió reconocer el enojo como una emoción válida que puede ser expresada de manera adecuada sin causar daño. A través del movimiento, la exploración corporal y el uso de un elemento simbólico como la caja, los niños y las niñas encontraron formas de canalizar sus emociones, comprendiendo que estas no deben reprimirse, sino gestionarse. **Cristopher** participó activamente durante la experiencia, explorando los movimientos con energía en el primer momento, especialmente al pisar fuerte y tensar su cuerpo. En la actividad de la caja de los gritos, se acercó con confianza y expresó su enojo a través de sonidos fuertes, mostrando una liberación emocional. En el cierre, logró tranquilizarse, participando en la respiración y permaneciendo en calma. **Valentina** se mostró atenta y receptiva durante la experiencia, participando en los movimientos iniciales de manera progresiva. Al acercarse a la caja de los gritos, eligió expresar su emoción de forma más suave, soplando y observando el elemento con curiosidad. En el momento final, se recostó y conectó con la respiración, evidenciando un estado de tranquilidad y bienestar.

PVA	***COSECHA***	Los niños y las niñas se dispusieron en círculo y algunos eligieron recostarse, permitiéndose entrar en un estado de mayor calma después de la experiencia vivida. Poco a poco, fueron cerrando los ojos o suavizando la mirada, mientras acompañaban la respiración profunda, generando un ambiente de tranquilidad. Al colocar sus manos sobre el pecho o el abdomen, lograron percibir el movimiento del aire, conectándose con su cuerpo desde la escucha interna. En este espacio, el ritmo del grupo fue disminuyendo, favoreciendo la relajación y el bienestar.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida






Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS
2026

P.A.P.I: ALEJANDRA MONTOYA
NIVEL: PARVULOS-PREJARDÍN-JARDÍN
ESTRATEGIA: *PROYECTO DE AULA*
ÁREA: EQUILIBRIO EMOCIONAL
EJE PEDAGÓGICO: ME RECONOZCO-CONCIENCIA EMOCIONAL
FECHA: 13 AL 17 DE ABRIL

DESARROLLO A FORTALECER (PROPOSITO): Favorecer en los niños y niñas el reconocimiento, la expresión y la comprensión de sus emociones, a partir de la exploración corporal, el juego, la interacción con otros y las experiencias significativas, promoviendo la identificación de cómo se manifiestan en el cuerpo, las situaciones que las generan y el uso de estrategias sencillas como la respiración, el movimiento y el vínculo afectivo para avanzar hacia la autorregulación y el bienestar emocional.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: Se recibe a los niños y niñas con música suave, invitándolos a sentarse en círculo. Poco a poco se les guía a despertar su cuerpo: mover manos, estirar brazos, tocar el piso y respirar profundo. Se les invita a reconocer cómo llegan: con energía, tranquilos o un poco cansados, permitiendo que lo expresen con gestos o movimientos.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Nos ponemos en fila tranquilos para ir al baño. Entramos de uno en uno, recordando bajar la cadena después de usar el inodoro. Luego, nos lavamos las manos: primero las mojamos, aplicamos jabón y frotamos bien durante 20 segundos, limpiando entre los dedos y bajo las uñas. Enjuagamos con agua y secamos con una toalla limpia o papel. Finalmente, subimos al comedor y allí hablamos sobre la importancia de del desayuno para crecer fuertes y saludables.				
DÍA 1 **LUNES 13**	**BLOQUE I PVA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer el reconocimiento de emociones básicas a través del color, la expresión artística y la conexión con el cuerpo.	**"EL ARCOÍRIS DE MIS EMOCIONES"** **PRIMER MOMENTO:** Se inicia con música suave y la presentación de un arcoíris grande. Los niños y niñas observan sus colores y, a través del juego corporal, representan emociones: saltan para la alegría, se mueven lento para la tristeza, pisan fuerte para el enojo y respiran suave para la calma. Se genera un primer acercamiento a las emociones desde el cuerpo y el movimiento. Luego, se asocia cada color con una emoción: • Amarillo → alegría • Azul → tristeza • Rojo → enojo • Verde → calma Los niños y niñas representan cada emoción con su rostro y cuerpo, favoreciendo el reconocimiento desde lo vivencial. **SEGUNDO MOMENTO:** Se organizan pequeños grupos y a cada niño o niña del grupo se le asigna un color del arcoíris (y su emoción). Se entrega **papel periódico** para que los niños y niñas lo exploren libremente: rasgar, arrugar, enrollar, aplastar, sintiendo su textura y sonido. Luego, cada grupo **construye una parte del arcoíris** utilizando el papel periódico: • Pueden hacer bolitas, tiras o formas y pegarlas sobre una base.








				• Se puede pintar el papel o combinarlo con otros materiales. Mientras crean, se refuerza la emoción asignada: ¿esta parte es alegría, enojo, tristeza o calma?, promoviendo la relación entre lo que hacen y lo que sienten. TERCER MOMENTO: Al finalizar, los niños y niñas observan sus creaciones y las comparten libremente (mostrando, señalando o nombrando emociones). Se realiza un cierre con respiración "la flor y la vela", invitando a elegir un color que les haga sentir tranquilos. Se finaliza reforzando que, como el arcoíris, tenemos muchas emociones y todas son importantes. .
MATERIALES: Papel periódico, pintura, papel crepe, colbón, pinceles.				
BLOQUE II **JARDÍN** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer el reconocimiento y la expresión de emociones a través del juego, el movimiento y la dramatización.	**"EL DADO DE LAS EMOCIONES"** **PRIMER MOMENTO:** Se inicia en círculo con música suave, observando imágenes de emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo, calma). Los niños y niñas las imitan con su rostro y cuerpo, explorando gestos y posturas. **SEGUNDO MOMENTO:** Se presenta un **dado grande de emociones** (cada cara con una emoción). Por turnos, los niños lanzan el dado y representan la emoción que les corresponde: pueden hacerlo con movimientos, sonidos o pequeñas dramatizaciones. También se pueden proponer situaciones: "¿cuándo te sientes así?", fortaleciendo la conexión con su experiencia. **TERCER MOMENTO:** Se elige una emoción intensa y se trabaja una estrategia de regulación (respirar, contar, abrazarse). Se cierra con música suave y respiración consciente.
BLOQUE III **PVB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer el reconocimiento de emociones básicas a través del color, la expresión artística y la conexión con el cuerpo.	**"EL ARCOÍRIS DE MIS EMOCIONES"** **PRIMER MOMENTO:** Se inicia con música suave y la presentación de un arcoíris grande. Los niños y niñas observan sus colores y, a través del juego corporal, representan emociones: saltan para la alegría, se mueven lento para la tristeza, pisan fuerte para el enojo y respiran suave para la calma. Se genera un primer acercamiento a las emociones desde el cuerpo y el movimiento. Luego, se asocia cada color con una emoción: • Amarillo → alegría • Azul → tristeza • Rojo → enojo • Verde → calma Los niños y niñas representan cada emoción con su rostro y cuerpo, favoreciendo el reconocimiento desde lo vivencial. **SEGUNDO MOMENTO:** Se organizan pequeños grupos y a cada niño o niña del grupo se le asigna un color del arcoíris (y su emoción). Se entrega **papel periódico** para que los niños y niñas lo exploren libremente: rasgar, arrugar, enrollar, aplastar, sintiendo su textura y sonido. Luego, cada grupo **construye una parte del arcoíris** utilizando el papel periódico:








				• Pueden hacer bolitas, tiras o formas y pegarlas sobre una base. • Se puede pintar el papel o combinarlo con otros materiales. Mientras crean, se refuerza la emoción asignada: ¿esta parte es alegría, enojo, tristeza o calma?, promoviendo la relación entre lo que hacen y lo que sienten. TERCER MOMENTO: Al finalizar, los niños y niñas observan sus creaciones y las comparten libremente (mostrando, señalando o nombrando emociones). Se realiza un cierre con respiración "la flor y la vela", invitando a elegir un color que les haga sentir tranquilos. Se finaliza reforzando que, como el arcoíris, tenemos muchas emociones y todas son importantes.
	MATERIALES: Papel periódico, pintura, papel crepe, colbón, pinceles.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

Con el grupo de párvulos formaremos una fila en silencio y ordenadamente. Mientras subimos las escaleras, recordaremos caminar tranquilos y sin empujar, durante el almuerzo, conversaremos en voz baja y probaremos cada alimento con gusto, recordando la importancia de una alimentación saludable. Después de comer, bajaremos para lavar dientes y disfrutar de una rica siesta.

RECOGIENDO LA COSECHA:

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Con una canción alegre, los niños y niñas se saludan usando distintas partes del cuerpo: manos, pies, hombros o cabeza. Se promueve el contacto respetuoso y el reconocimiento del otro, mientras se activan corporalmente y se genera un ambiente cercano y de confianza.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
DÍA 2 MARTES 14	**BLOQUE I PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer el reconocimiento de emociones básicas a través del color, la expresión artística y la conexión con el cuerpo.	**"EL ARCOÍRIS DE MIS EMOCIONES"** **PRIMER MOMENTO:** Se inicia con música suave y la presentación de un arcoíris grande. Los niños y niñas observan sus colores y, a través del juego corporal, representan emociones: saltan para la alegría, se mueven lento para la tristeza, pisan fuerte para el enojo y respiran suave para la calma. Se genera un primer acercamiento a las emociones desde el cuerpo y el movimiento. Luego, se asocia cada color con una emoción: • Amarillo → alegría • Azul → tristeza • Rojo → enojo • Verde → calma Los niños y niñas representan cada emoción con su rostro y cuerpo, favoreciendo el reconocimiento desde lo vivencial.








				SEGUNDO MOMENTO: Se organizan en pequeños grupos y a cada niño o niña del grupo se le asigna un color del arcoíris (y su emoción). Se entrega **papel periódico** para que los niños y niñas lo exploren libremente: rasgar, arrugar, enrollar, aplastar, sintiendo su textura y sonido. Luego, cada grupo **construye una parte del arcoíris** utilizando el papel periódico: • Pueden hacer bolitas, tiras o formas y pegarlas sobre una base. • Se puede pintar el papel o combinarlo con otros materiales. Mientras crean, se refuerza la emoción asignada: ¿esta parte es alegría, enojo, tristeza o calma?, promoviendo la relación entre lo que hacen y lo que sienten. TERCER MOMENTO: Al finalizar, los niños y niñas observan sus creaciones y las comparten libremente (mostrando, señalando o nombrando emociones). Se realiza un cierre con respiración "la flor y la vela", invitando a elegir un color que les haga sentir tranquilos. Se finaliza reforzando que, como el arcoíris, tenemos muchas emociones y todas son importantes. .
	MATERIALES: Papel periódico, pintura, papel crepe, colbón, pinceles.			
	BLOQUE II **PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	Favorecer el reconocimiento de emociones, las situaciones que las generan y la identificación de las partes del cuerpo donde se sienten, relacionándolas con las expresiones faciales y la regulación.	**"EL MAPA DE MIS EMOCIONES EN MI CUERPO"** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se dispone con música suave y una silueta grande del cuerpo (en papel o dibujada en el piso). Los niños y niñas se ubican alrededor y comienzan explorando su propio cuerpo: tocan su cabeza, pecho, barriga, brazos y rostro, reconociendo sensaciones. Luego, frente a un espejo o entre compañeros, juegan a hacer gestos (sonreír, fruncir el ceño, abrir los ojos), observando cómo cambia su cara. Este momento favorece la conexión entre cuerpo y expresión desde la exploración libre y consciente. **SEGUNDO MOMENTO:** Se presentan diferentes situaciones cotidianas: "te dan un abrazo", "te caes", "alguien no te presta un juguete", "juegas con un amigo". Los niños y niñas representan con su rostro y cuerpo cómo se sienten y luego se acercan a la silueta para señalar o ubicar dónde sienten esa emoción (por ejemplo: pecho, barriga, cara). Se integran posturas de animales con equilibrio: el flamenco (mantenerse en un pie para la calma), el león (fuerza para el enojo), la tortuga (recogerse para sentirse seguro), permitiendo reconocer cómo el cuerpo cambia según la emoción. Se acompaña con preguntas sencillas: ¿por qué te sentiste así?, favoreciendo la relación entre emoción y experiencia. **TERCER MOMENTO:** Se realiza un cierre con respiración consciente guiada, inhalando profundo por la nariz y exhalando lentamente por la boca, llevando las manos a la parte del cuerpo donde sintieron más la emoción. Los niños y niñas se sientan o recuestan mientras perciben cómo su cuerpo se tranquiliza. Se finaliza reforzando que las emociones aparecen por lo que vivimos, se sienten en diferentes partes del cuerpo, se expresan en la cara y que podemos calmarnos a través de la respiración y el movimiento.








	MATERIALES: Papel periódico, pintura, papel crepe			
	BLOQUE III PJB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	Favorecer el reconocimiento de emociones, las situaciones que las generan y la identificación de las partes del cuerpo donde se sienten, relacionándolas con las expresiones faciales y la regulación.	**"EL MAPA DE MIS EMOCIONES EN MI CUERPO"** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se dispone con música suave y una silueta grande del cuerpo (en papel o dibujada en el piso). Los niños y niñas se ubican alrededor y comienzan explorando su propio cuerpo: tocan su cabeza, pecho, barriga, brazos y rostro, reconociendo sensaciones. Luego, frente a un espejo o entre compañeros, juegan a hacer gestos (sonreír, fruncir el ceño, abrir los ojos), observando cómo cambia su cara. Este momento favorece la conexión entre cuerpo y expresión desde la exploración libre y consciente. **SEGUNDO MOMENTO:** Se presentan diferentes situaciones cotidianas: "te dan un abrazo", "te caes", "alguien no te presta un juguete", "juegas con un amigo". Los niños y niñas representan con su rostro y cuerpo cómo se sienten y luego se acercan a la silueta para señalar o ubicar dónde sienten esa emoción (por ejemplo: pecho, barriga, cara). Se integran posturas de animales con equilibrio: el flamenco (mantenerse en un pie para la calma), el león (fuerza para el enojo), la tortuga (recogerse para sentirse seguro), permitiendo reconocer cómo el cuerpo cambia según la emoción. Se acompaña con preguntas sencillas: ¿por qué te sentiste así?, favoreciendo la relación entre emoción y experiencia. **TERCER MOMENTO:** Se realiza un cierre con respiración consciente guiada, inhalando profundo por la nariz y exhalando lentamente por la boca, llevando las manos a la parte del cuerpo donde sintieron más la emoción. Los niños y niñas se sientan o recuestan mientras perciben cómo su cuerpo se tranquiliza. Se finaliza reforzando que las emociones aparecen por lo que vivimos, se sienten en diferentes partes del cuerpo, se expresan en la cara y que podemos calmarnos a través de la respiración y el movimiento.
MATERIALES: Papel periódico, pintura, papel crepe				
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. En el comedor, se hablará sobre la importancia de coger las cucharas muy bien a la hora de tomar los alimentos, al terminar estos alimentos bajaremos a disfrutar de una rica siesta, promoviendo un descanso saludable entre los niños, asegurando que comprendan la importancia de mantener una rutina diaria que favorezca su bienestar físico y dental desde temprana edad.				
RECOGIENDO LA COSECHA: En círculo, se invita a los niños y niñas a decir algo bonito: a un compañero, a su familia o a una mascota (por ejemplo: "te quiero", "me gusta jugar contigo"). Se promueve el lenguaje afectivo y el reconocimiento del otro desde el respeto y el cariño.				
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				
DÍA	**NIVEL**	**EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA**	**PROPOSITO**	**DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**
RITUAL DE BIENVENIDA: Se presentan colores (tarjetas o telas) y se invita a cada niño/a a elegir uno según cómo se siente. Luego, expresan su emoción con el cuerpo: saltan si están felices, se mueven suave si están tranquilos, o caminan lento si están un poco tristes, favoreciendo el reconocimiento emocional desde el inicio.				

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida








Alcaldía Mayor de Bogotá

	Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños			
DÍA 3 MIÉRCOLES 15	**BLOQUE I PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	Favorecer el reconocimiento de emociones, las situaciones que las generan y la identificación de las partes del cuerpo donde se sienten, relacionándolas con las expresiones faciales y la regulación.	**“EL MAPA DE MIS EMOCIONES EN MI CUERPO”** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se dispone con música suave y una silueta grande del cuerpo (en papel o dibujada en el piso). Los niños y niñas se ubican alrededor y comienzan explorando su propio cuerpo: tocan su cabeza, pecho, barriga, brazos y rostro, reconociendo sensaciones. Luego, frente a un espejo o entre compañeros, juegan a hacer gestos (sonreír, fruncir el ceño, abrir los ojos), observando cómo cambia su cara. Este momento favorece la conexión entre cuerpo y expresión desde la exploración libre y consciente. **SEGUNDO MOMENTO:** Se presentan diferentes situaciones cotidianas: “te dan un abrazo”, “te caes”, “alguien no te presta un juguete”, “juegas con un amigo”. Los niños y niñas representan con su rostro y cuerpo cómo se sienten y luego se acercan a la silueta para señalar o ubicar dónde sienten esa emoción (por ejemplo: pecho, barriga, cara). Se integran posturas de animales con equilibrio: el flamenco (mantenerse en un pie para la calma), el león (fuerza para el enojo), la tortuga (recogerse para sentirse seguro), permitiendo reconocer cómo el cuerpo cambia según la emoción. Se acompaña con preguntas sencillas: ¿por qué te sentiste así?, favoreciendo la relación entre emoción y experiencia. **TERCER MOMENTO:** Se realiza un cierre con respiración consciente guiada, inhalando profundo por la nariz y exhalando lentamente por la boca, llevando las manos a la parte del cuerpo donde sintieron más la emoción. Los niños y niñas se sientan o recuestan mientras perciben cómo su cuerpo se tranquiliza. Se finaliza reforzando que las emociones aparecen por lo que vivimos, se sienten en diferentes partes del cuerpo, se expresan en la cara y que podemos calmarnos a través de la respiración y el movimiento.
	MATERIALES: Tapetes de yoga, cartulina			
	BLOQUE II PJD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	Favorecer el reconocimiento de emociones, las situaciones que las generan y la identificación de las partes del cuerpo donde se sienten, relacionándolas con las expresiones faciales y la regulación.	**“EL MAPA DE MIS EMOCIONES EN MI CUERPO”** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se dispone con música suave y una silueta grande del cuerpo (en papel o dibujada en el piso). Los niños y niñas se ubican alrededor y comienzan explorando su propio cuerpo: tocan su cabeza, pecho, barriga, brazos y rostro, reconociendo sensaciones. Luego, frente a un espejo o entre compañeros, juegan a hacer gestos (sonreír, fruncir el ceño, abrir los ojos), observando cómo cambia su cara. Este momento favorece la conexión entre cuerpo y expresión desde la exploración libre y consciente. **SEGUNDO MOMENTO:** Se presentan diferentes situaciones cotidianas: “te dan un abrazo”, “te caes”, “alguien no te presta un juguete”, “juegas con un amigo”. Los niños y niñas representan con su rostro y cuerpo cómo se sienten y luego se acercan a la silueta para señalar o ubicar dónde sienten esa emoción (por ejemplo: pecho, barriga, cara).








				Se integran posturas de animales con equilibrio: el flamenco (mantenerse en un pie para la calma), el león (fuerza para el enojo), la tortuga (recogerse para sentirse seguro), permitiendo reconocer cómo el cuerpo cambia según la emoción. Se acompaña con preguntas sencillas: ¿por qué te sentiste así?, favoreciendo la relación entre emoción y experiencia. **TERCER MOMENTO:** Se realiza un cierre con respiración consciente guiada, inhalando profundo por la nariz y exhalando lentamente por la boca, llevando las manos a la parte del cuerpo donde sintieron más la emoción. Los niños y niñas se sientan o recuestan mientras perciben cómo su cuerpo se tranquiliza. Se finaliza reforzando que las emociones aparecen por lo que vivimos, se sienten en diferentes partes del cuerpo, se expresan en la cara y que podemos calmarnos a través de la respiración y el movimiento.
	MATERIALES: Tapetes de yoga, cartulina			
	BLOQUE III PVA ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN DEL MEDIO	Favorecer el reconocimiento de emociones básicas a través del juego con rompecabezas, promoviendo la exploración, la observación y la expresión corporal.	**“ARMO Y DESCUBRO MIS EMOCIONES”** **PRIMER MOMENTO:** Se inicia con música suave y la presentación de diferentes caras de emociones (feliz, triste, enojado, tranquilo). Los niños y niñas observan, imitan con su rostro y cuerpo cada emoción: sonríen, hacen puchero, fruncen el ceño o respiran suave. Luego, se les invita a moverse por el espacio representando cada emoción con su cuerpo: saltar, caminar lento, pisar fuerte o moverse suavemente. **SEGUNDO MOMENTO:** Se organizan pequeños grupos y se entrega a cada uno un **rompecabezas de emociones** (caras divididas en partes). Los niños y niñas exploran las piezas, las observan y comienzan a **armar la cara** según corresponda. También se puede proponer juego libre: mezclar piezas y crear “emociones nuevas”, favoreciendo la creatividad. Mientras arman, se acompaña con preguntas sencillas: ¿cómo está esta cara?, ¿qué emoción es?, fortaleciendo la identificación emocional. **TERCER MOMENTO:** Cada grupo muestra la emoción que armó, representándola con su rostro y cuerpo. Se realiza un cierre con respiración “la flor y la vela”, ayudando a llevar el cuerpo a la calma. Se finaliza reforzando que podemos reconocer las emociones en las caras, en el cuerpo y también en nosotros mismos.
	MATERIALES: Rompecabezas de emociones			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida








Alcaldía Mayor de Bogotá

RECOGIENDO LA COSECHA: Se invita a los niños y niñas a cerrar los ojos por un momento (si lo desean) e imaginar un lugar donde se sienten seguros y queridos, como su casa o con su familia. Luego, pueden compartir con palabras o gestos cómo es ese lugar, fortaleciendo la seguridad emocional y el vínculo afectivo.				
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				
DÍA	**NIVEL**	**EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA**	**PROPOSITO**	**DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**
RITUAL DE BIENVENIDA: Se recibe a los niños con música y se les invita a moverse como diferentes animales: estirarse como gato, saltar como conejo, caminar como oso. Esto permite activar el cuerpo, generar disposición y comenzar a reconocer sensaciones corporales.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
DÍA 4 JUEVES 16	**BLOQUE I JARDÍN** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** REFLEXIÓN SENCILLA SOBRE POR QUÉ SE SIENTEN DE CIERTA MANERA. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Promover la identificación de emociones y su relación con el cuerpo, a través del yoga, el movimiento y la imitación de animales, favoreciendo la expresión y la autorregulación.	**"ANIMALES QUE SIENTEN"** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se dispone con música dinámica que invita al movimiento libre. Los niños y niñas comienzan a desplazarse explorando su cuerpo mientras imitan diferentes animales: saltan como conejos sintiendo la energía en sus piernas, gatean como gatos reconociendo la flexibilidad de su cuerpo, caminan firmes como osos percibiendo su peso y equilibrio. A medida que se mueven, se les invita a notar cómo cambia su respiración, su ritmo y su energía, generando una conexión inicial con sus sensaciones corporales a través del juego, la exploración y la imaginación. **SEGUNDO MOMENTO:** La experiencia se transforma en un juego de asociación donde cada animal representa una emoción: el león como el enojo, la mariposa como la calma, el mono como la alegría y la tortuga como la tranquilidad. Los niños y niñas no solo imitan estos animales, sino que encarnan sus emociones a través del cuerpo: rugen y hacen fuerza como leones, mueven suavemente sus brazos como alas de mariposa, saltan y ríen como monos, y se desplazan lentamente como tortugas. Posteriormente, se integran posturas sencillas tipo yoga inspiradas en estos animales, invitándolos a sostener el equilibrio, estirar su cuerpo y acompañar cada movimiento con la respiración, reconociendo cómo su energía cambia y cómo pueden pasar de estados más intensos a otros más tranquilos. **TERCER MOMENTO:** Para cerrar, se crea un ambiente de calma con música suave, donde los niños y niñas se recuestan o se sientan cómodamente, llevando la atención a su respiración. Se guía el ejercicio "la flor y la vela", inhalando profundamente como si olieran una flor y exhalando lentamente como si soplaran una vela, favoreciendo la regulación del cuerpo. A través de una breve relajación guiada, se les invita a imaginar que son una mariposa tranquila o una tortuga en reposo, permitiendo que su cuerpo se relaje progresivamente. Se finaliza reforzando la experiencia vivida, reconociendo que así como los animales, ellos también pueden sentir diferentes emociones y aprender a calmarlas a través de su cuerpo y respiración.
	MATERIALES: Tapetes de yoga			








	BLOQUE II **PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPORACIÓN	Favorecer el reconocimiento de emociones, las situaciones que las generan y su relación con las expresiones faciales y las sensaciones corporales, a través del juego manipulativo y la exploración.	**"CAMBIO LA CARA Y DESCUBRO LA EMOCIÓN"** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se organiza con música suave y la presentación de una cara grande (en cartulina) con partes móviles (ojos, boca, cejas) que se pueden cambiar. Los niños y niñas observan el rostro, lo exploran y juegan a hacer los mismos gestos con su propia cara: sonríen, fruncen el ceño, abren los ojos, comparando cómo cambia la expresión. Luego, se invita a tocar su cuerpo (cara, pecho, barriga) reconociendo cómo se sienten en ese momento, favoreciendo la conexión entre rostro y sensación corporal. **SEGUNDO MOMENTO:** Se proponen diferentes situaciones: "te dan un regalo", "pierdes un juguete", "alguien te empuja", "juegas con un amigo". Según cada situación, los niños y niñas pasan a **modificar la cara**: cambian la boca, los ojos o las cejas para representar la emoción correspondiente (alegría, tristeza, enojo, calma). Después de armar la cara, la representan con su propio cuerpo y expresan cómo se sentirían, identificando también en qué parte del cuerpo aparece esa emoción. Se integran posturas de animales con equilibrio para reforzar: león (enojo), mariposa (calma), perro (energía), tortuga (tranquilidad), reconociendo cómo cambia su cuerpo. **TERCER MOMENTO:** Se elige una emoción más intensa y se invita a transformar la cara hacia una expresión de calma, mostrando que las emociones pueden cambiar. Se guía una respiración consciente (inhalar profundo y exhalar lento), llevando las manos al pecho o abdomen. Los niños y niñas se sientan o recuestan, sintiendo cómo su cuerpo se relaja. Se cierra reforzando que las emociones se ven en la cara, se sienten en el cuerpo, tienen una razón y también pueden transformarse con ayuda de la respiración y el movimiento.
	MATERIALES: Tapetes de yoga			
	BLOQUE III **PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPORACIÓN	Favorecer el reconocimiento de emociones, las situaciones que las generan y su relación con las expresiones faciales y las sensaciones corporales, a través del juego manipulativo y la exploración.	**"CAMBIO LA CARA Y DESCUBRO LA EMOCIÓN"** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se organiza con música suave y la presentación de una cara grande (en cartulina) con partes móviles (ojos, boca, cejas) que se pueden cambiar. Los niños y niñas observan el rostro, lo exploran y juegan a hacer los mismos gestos con su propia cara: sonríen, fruncen el ceño, abren los ojos, comparando cómo cambia la expresión. Luego, se invita a tocar su cuerpo (cara, pecho, barriga) reconociendo cómo se sienten en ese momento, favoreciendo la conexión entre rostro y sensación corporal. **SEGUNDO MOMENTO:** Se proponen diferentes situaciones: "te dan un regalo", "pierdes un juguete", "alguien te empuja", "juegas con un amigo". Según cada situación, los niños y niñas pasan a **modificar la cara**: cambian la boca, los ojos o las cejas para representar la emoción correspondiente (alegría, tristeza, enojo, calma). Después de armar la cara, la representan con su propio cuerpo y expresan cómo se sentirían, identificando también en qué parte del cuerpo aparece esa emoción. Se integran posturas de animales con equilibrio para reforzar: león (enojo), mariposa (calma), perro (energía), tortuga (tranquilidad), reconociendo cómo cambia su cuerpo. **TERCER MOMENTO:** Se elige una emoción más intensa y se invita a transformar la cara hacia una expresión de calma, mostrando que las emociones pueden cambiar. Se guía una respiración consciente (inhalar profundo y exhalar lento), llevando las manos al








				pecho o abdomen. Los niños y niñas se sientan o recuestan, sintiendo cómo su cuerpo se relaja. Se cierra reforzando que las emociones se ven en la cara, se sienten en el cuerpo, tienen una razón y también pueden transformarse con ayuda de la respiración y el movimiento.
	MATERIALES: Tapetes de yoga			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: En círculo, se propone un momento de conexión donde cada niño/a se da un abrazo a sí mismo y luego, si lo desea, comparte un abrazo con un compañero. Se acompaña con respiración suave, sintiendo el calor del cuerpo y reforzando que el amor también se expresa con gestos y cercanía.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Se inicia en un ambiente tranquilo, invitando a los niños y niñas a sentarse o recostarse. Se realiza la respiración “la flor y la vela”: inhalar profundo y exhalar lento. Luego, se acompaña con movimientos suaves del cuerpo, favoreciendo la calma y la conexión consigo mismos antes de iniciar la jornada.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
DÍA 5 **VIERNES 17**	**BLOQUE I PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPORACIÓN	Favorecer el reconocimiento de emociones, las situaciones que las generan y su relación con las expresiones faciales y las sensaciones corporales, a través del juego manipulativo y la exploración.	**“CAMBIO LA CARA Y DESCUBRO LA EMOCIÓN”** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se organiza con música suave y la presentación de una cara grande (en cartulina) con partes móviles (ojos, boca, cejas) que se pueden cambiar. Los niños y niñas observan el rostro, lo exploran y juegan a hacer los mismos gestos con su propia cara: sonríen, fruncen el ceño, abren los ojos, comparando cómo cambia la expresión. Luego, se invita a tocar su cuerpo (cara, pecho, barriga) reconociendo cómo se sienten en ese momento, favoreciendo la conexión entre rostro y sensación corporal. **SEGUNDO MOMENTO:** Se proponen diferentes situaciones: “te dan un regalo”, “pierdes un juguete”, “alguien te empuja”, “juegas con un amigo”. Según cada situación, los niños y niñas pasan a **modificar la cara**: cambian la boca, los ojos o las cejas para representar la emoción correspondiente (alegría, tristeza, enojo, calma). Después de armar la cara, la representan con su propio cuerpo y expresan cómo se sentirían, identificando también en qué parte del cuerpo aparece esa emoción. Se integran posturas de animales con equilibrio para reforzar: león (enojo), mariposa (calma), perro (energía), tortuga (tranquilidad), reconociendo cómo cambia su cuerpo.








				TERCER MOMENTO: Se elige una emoción más intensa y se invita a transformar la cara hacia una expresión de calma, mostrando que las emociones pueden cambiar. Se guía una respiración consciente (inhalar profundo y exhalar lento), llevando las manos al pecho o abdomen. Los niños y niñas se sientan o recuestan, sintiendo cómo su cuerpo se relaja. Se cierra reforzando que las emociones se ven en la cara, se sienten en el cuerpo, tienen una razón y también pueden transformarse con ayuda de la respiración y el movimiento.
	MATERIALES: Tapetes de yoga			
	BLOQUE II PJD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPORACIÓN	Favorecer el reconocimiento de emociones, las situaciones que las generan y su relación con las expresiones faciales y las sensaciones corporales, a través del juego manipulativo y la exploración.	**“CAMBIO LA CARA Y DESCUBRO LA EMOCIÓN”** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se organiza con música suave y la presentación de una cara grande (en cartulina) con partes móviles (ojos, boca, cejas) que se pueden cambiar. Los niños y niñas observan el rostro, lo exploran y juegan a hacer los mismos gestos con su propia cara: sonríen, fruncen el ceño, abren los ojos, comparando cómo cambia la expresión. Luego, se invita a tocar su cuerpo (cara, pecho, barriga) reconociendo cómo se sienten en ese momento, favoreciendo la conexión entre rostro y sensación corporal. **SEGUNDO MOMENTO:** Se proponen diferentes situaciones: “te dan un regalo”, “pierdes un juguete”, “alguien te empuja”, “juegas con un amigo”. Según cada situación, los niños y niñas pasan a **modificar la cara**: cambian la boca, los ojos o las cejas para representar la emoción correspondiente (alegría, tristeza, enojo, calma). Después de armar la cara, la representan con su propio cuerpo y expresan cómo se sentirían, identificando también en qué parte del cuerpo aparece esa emoción. Se integran posturas de animales con equilibrio para reforzar: león (enojo), mariposa (calma), perro (energía), tortuga (tranquilidad), reconociendo cómo cambia su cuerpo. **TERCER MOMENTO:** Se elige una emoción más intensa y se invita a transformar la cara hacia una expresión de calma, mostrando que las emociones pueden cambiar. Se guía una respiración consciente (inhalar profundo y exhalar lento), llevando las manos al pecho o abdomen. Los niños y niñas se sientan o recuestan, sintiendo cómo su cuerpo se relaja. Se cierra reforzando que las emociones se ven en la cara, se sienten en el cuerpo, tienen una razón y también pueden transformarse con ayuda de la respiración y el movimiento.
	MATERIALES: Tapetes de yoga			
	BLOQUE III JARDÍN **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** REFLEXIÓN SENCILLA SOBRE POR QUÉ SE SIENTEN DE CIERTA MANERA.	Favorecer la identificación y descripción de emociones propias, reconociendo cómo se manifiestan en el cuerpo y promoviendo una reflexión sencilla sobre sus causas, a través del movimiento, el yoga y la respiración.	**“ESCUCHO MI CUERPO Y ENTIENDO LO QUE SIENTO”** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se dispone con música suave que invite a la conexión corporal. Los niños y niñas se ubican cómodamente y se les invita a cerrar los ojos por unos segundos para escuchar su cuerpo: sentir su respiración, su corazón y cómo están en ese momento (tranquilos, con energía, inquietos). Luego, se inicia un despertar corporal con movimientos lentos y conscientes: estirarse como si despertaran, mover brazos y piernas, girar suavemente, promoviendo que reconozcan sensaciones como tensión, suavidad, rapidez o calma, favoreciendo una primera conexión entre el cuerpo y lo que sienten.








		ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO-EXPLORACIÓN		**SEGUNDO MOMENTO:** Se propone una pequeña secuencia de posturas de animales, vinculadas a emociones y sensaciones corporales: el león (enojo, fuerza en el cuerpo), el gato (soltar tensión en la espalda), el perro (energía y estiramiento), la mariposa (calma y suavidad). En cada postura, los niños y niñas se detienen unos segundos para sentir su cuerpo y luego expresan qué sienten: "mi cuerpo está fuerte", "estoy tranquilo", "siento energía". Posteriormente, se invita a una reflexión sencilla a partir de preguntas como: ¿cuándo te sientes así?, ¿qué pasó para sentirte así?, permitiendo que comiencen a relacionar la emoción con situaciones cotidianas desde su propia experiencia. **TERCER MOMENTO:** Se realiza un cierre con respiraciones más controladas, guiando a inhalar profundo por la nariz y exhalar lentamente por la boca, contando suavemente (por ejemplo, hasta tres), favoreciendo la regulación. Los niños y niñas se recuestan o se sientan cómodamente mientras se les invita a sentir cómo su cuerpo cambia y se relaja. Finalmente, se genera un pequeño espacio de palabra donde pueden expresar cómo se sienten ahora, reforzando la idea de que las emociones se sienten en el cuerpo, tienen una razón y podemos ayudarnos a encontrar la calma.
	MATERIALES: Tapetes de yoga			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA. "Cuidamos nuestro cuerpo"
Se propondrá una experiencia pedagógica en la que los niños y las niñas reconocerán la importancia de cuidar su cuerpo y prevenir accidentes relacionados con objetos cortopunzantes y contundentes, a través de un lenguaje cercano y situaciones cotidianas, se iniciará con un momento de diálogo donde se presentarán imágenes o elementos seguros que representarán objetos como tijeras, cuchillos de juguete o herramientas, permitiendo que los niños expresen lo que saben y si los han visto en casa, posteriormente se realizará un juego de clasificación donde identificarán objetos seguros y no seguros, reforzando la idea de que algunos elementos deberán ser manipulados únicamente por adultos, luego, mediante dramatizaciones guiadas, los niños representarán acciones correctas como pedir ayuda, no correr con objetos en la mano y avisar si ocurre un accidente, finalmente se realizará un cierre reflexivo donde se retomarán acuerdos básicos de autocuidado, promoviendo el desarrollo de la conciencia corporal, la prevención de riesgos y la comunicación asertiva ante situaciones de posible peligro.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

CONSOLIDACIÓN MATERIALES	**Papel periódico 5 unidades** **Papel crepe colores** **Cartulina 2 pliegos** **Pintura** **Pinceles** **Colbon**

ANEXO – DESARROLLO DEL RETO N° 2 MES DE LA NIÑEZ

El presente anexo tiene como finalidad explicar el desarrollo del **segundo reto del Mes de la Niñez: "Transformemos el espacio para jugar y explorar"**, el cual fue llevado a cabo el día **14 de abril de 2026** en el Jardín Infantil Cofinanciado Sembrando Camino.

Este reto fue orientado y acompañado a través de las **orientaciones pedagógicas emitidas para la conmemoración del Mes de la Niñez**, las cuales fueron socializadas y tenidas en cuenta para la planeación y desarrollo de las experiencias en cada uno de los niveles.

En este sentido, el desarrollo del reto se realizó durante el espacio de **Asamblea y el primer bloque pedagógico**, donde cada profesional lideró la experiencia con su grupo asignado, promoviendo la participación activa de las niñas y los niños en la transformación de los espacios, reconociéndolos como protagonistas a partir de sus intereses, iniciativas y formas de interacción.

En el **nivel de párvulos**, las experiencias se desarrollaron a partir de la exploración sensorial y corporal del espacio, de la siguiente manera:

- En **Párvulos A** se realizó la experiencia "*Túneles y refugios suaves*". crear pequeños recorridos con cojines, colchonetas, telas o cajas grandes que permitan a los bebés desplazarse, gatear, entrar y salir, favoreciendo la exploración corporal del espacio.
- En **Párvulos B** se desarrolló "*Caminitos para recorrer*". organizar pequeños caminos en el suelo con diferentes materiales como alfombras, colchonetas, cartón corrugado o telas, permitiendo que los bebés experimenten distintas sensaciones al desplazarse.
- En **Párvulos C** se llevó a cabo "*Cestas de exploración*". ofrecer canastas con objetos cotidianos seguros (cucharas de madera, tapas, esponjas, cepillos suaves, pelotas) que inviten a la manipulación, el descubrimiento y la exploración sensorial.

Por su parte, en los niveles de **prejardín y jardín**, se implementaron las siguientes experiencias:

- **Prejardín A**: "*Construcciones con materiales no estructurados*". ofrecer cajas, tubos, bloques, telas, cuerdas o materiales reciclados para que las niñas y los niños construyan casas, túneles, caminos o refugios donde luego puedan jugar.

- **Prejardín B**: "*Crear un lugar especial para contar historias o leer*". construir junto con las niñas y los niños un rincón acogedor con cojines, telas o luces suaves donde puedan reunirse para escuchar cuentos, conversar o imaginar historias.
- **Prejardín C**: "*Imaginar y transformar el aula*". invitar a las niñas, los niños y adolescentes a proponer en qué les gustaría convertir el salón o algún espacio del servicio (un bosque, una casa, un castillo, una ciudad, el mar o el espacio). A partir de sus ideas, utilizar telas, cajas, papeles, dibujos y otros materiales para construir ese nuevo escenario de juego.
- **Prejardín D**: "*Construcción de rincones de juego*". crear junto con las niñas, los niños y adolescentes diferentes rincones según sus intereses, como el rincón de la cocina, de los disfraces, de los superhéroes, de los animales o de los cuentos.
- **Jardín**: "*Diseñar recorridos o circuitos de juego*". invitar a las niñas, los niños y adolescentes a proponer un circuito para moverse por el espacio: saltar, gatear, pasar por debajo de telas, atravesar túneles o caminar por caminos dibujados en el suelo.

Estas experiencias se desarrollaron siguiendo los principios orientadores de participación infantil, el juego como derecho y el reconocimiento del protagonismo de las niñas y los niños, permitiendo que fueran ellos quienes imaginaran, propusieran y transformaran los espacios del aula a partir de sus intereses.

Asimismo, las actividades se llevaron a cabo en ambientes organizados y flexibles, donde los materiales y la disposición del espacio favorecieron la exploración, el movimiento, la creatividad y el juego simbólico. Se promovió la observación sensible de las acciones, elecciones y formas de interacción de los niños y las niñas, entendiendo el espacio como un elemento pedagógico que posibilita el aprendizaje.

En el caso de los párvulos, las experiencias se centraron en la **exploración del espacio a través del cuerpo, los sentidos y el movimiento**, permitiendo reconocer sus ritmos, preferencias y formas de habitar el entorno. Para los niveles de prejardín y jardín, se favorecieron procesos de **imaginación, construcción y transformación del ambiente**, donde los niños y las niñas participaron activamente en la creación de escenarios de juego como casas, rincones, circuitos y espacios simbólicos.

De esta manera, el desarrollo de este reto permitió fortalecer la autonomía, la creatividad, la interacción y el trabajo colaborativo, consolidando una práctica pedagógica en la que el espacio se transforma en un escenario vivo de aprendizaje, construido junto a las niñas y los niños.

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026

AREA: EQUILIBRIO EMOCIONAL
EJE PEDAGÓGICO: ME RECONOZCO-CONCIENCIA EMOCIONAL
NIVEL: PÁRVULOS-PREJARDÍN-JARDÍN
FECHA: 13 AL 17 DE ABRIL
P.A.P.I: ALEJANDRA MONTOYA

13 ABRIL

<table>
<tr><th>NIVEL</th><th>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.</th><th colspan="2">OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</th></tr>
<tr><td>PVA</td><td>BIENVENIDA</td><td colspan="2">El encuentro se desarrolló en un ambiente cercano y de confianza, donde los niños y niñas se ubicaron en un espacio que invitaba a la escucha y la participación. A partir de una conversación sencilla, comenzaron a expresar cómo se sienten cuando su cuerpo no está bien: algunos mencionaban el calor en la frente, otros llevaban sus manos a la barriga o imitaban la tos, permitiendo que sus experiencias emergieran desde lo corporal y lo cotidiano. La proyección del video generó atención y curiosidad, observando con interés las acciones de cuidado como el lavado de manos, cubrirse al toser y el uso de hábitos saludables. Posteriormente, el espacio se llenó de movimiento, ya que los niños y niñas comenzaron a imitar estas acciones: frotaban sus manos como si estuvieran lavándolas, hacían el gesto de cubrirse con el brazo y simulaban secarse, integrando el aprendizaje desde el cuerpo. A lo largo de la experiencia, se evidenció disposición para participar, así como la comprensión progresiva de la importancia de avisar a un adulto y cuidar de sí mismos y de los otros, cerrando en un ambiente tranquilo donde el cuidado se reconocía como parte de su vida diaria.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">DÍA 1
I
BLOQUE PVA</td><td rowspan="2">“EL ARCOÍRIS DE MIS EMOCIONES”</td><td rowspan="2">EJE:
ME RECONOZCO

PROCESO:
RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS.

ACTIVIDAD RECTORA:
JUEGO-EXPLORACIÓN</td><td>El espacio se llenó de una atmósfera tranquila mientras una música suave acompañaba la aparición de un gran arcoíris que capturó de inmediato la mirada curiosa de los niños y niñas. Poco a poco, sus cuerpos comenzaron a responder a las invitaciones: algunos saltaban con energía expresando la alegría, otros se desplazaban lentamente dejando ver la tristeza, mientras algunos pisaban con fuerza representando el enojo y otros suavizaban sus movimientos acompañando la calma. Las emociones comenzaron a habitar el cuerpo, a sentirse en los gestos, en las miradas y en la forma en que cada uno ocupaba el espacio. Más adelante, al explorar el papel periódico, las manos se activaron en una experiencia sensorial rica, generando asombro y disfrute. En pequeños grupos, se fueron construyendo fragmentos de un gran arcoíris colectivo, donde cada creación parecía guardar una emoción. El cierre permitió una pausa, donde la respiración se volvió protagonista, y los cuerpos, ahora más tranquilos, eligieron un color con el que se sentían en calma.</td></tr>
<tr><td>REFLEXIÓN PEDGÓGICA: La experiencia permitió que las emociones fueran comprendidas desde el cuerpo, facilitando que los niños y niñas las vivieran antes de nombrarlas. El uso del movimiento, la música y los colores generó un puente significativo entre la expresión emocional y la representación simbólica.
Abby se mostró dispuesta durante la experiencia, donde disfrutó participar en los movimientos corporales asociados a las emociones, especialmente al saltar representando la alegría.

Noah se mostró tranquilo durante la experiencia, observando con atención los movimientos y poco a poco integrándose a la propuesta corporal.</td></tr>
</table>

II **BLOQUE JARDÍN**	**"EL DADO DE LAS EMOCIONES"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	El espacio se dispuso en círculo, acompañado por una música suave que invitaba a la calma y a la disposición corporal. Poco a poco, los niños y niñas comenzaron a observar imágenes de diferentes emociones, deteniéndose en los detalles de los rostros y llevándolos a su propio cuerpo: ceños fruncidos, sonrisas amplias, miradas bajas y gestos suaves empezaron a aparecer de manera espontánea. El ambiente se transformó en un juego de expresión donde cada emoción encontraba lugar en el cuerpo. Más adelante, la llegada del dado de las emociones generó expectativa y entusiasmo; al lanzarlo, surgían risas, movimientos exagerados, sonidos y pequeñas dramatizaciones que daban vida a cada emoción. Algunos compartían momentos de su vida cotidiana, conectando lo vivido con lo representado. En el cierre, el ritmo descendió, invitando a una pausa donde la respiración y el silencio permitieron regular el cuerpo, acompañando la transición hacia un estado de mayor tranquilidad. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** La experiencia favoreció el reconocimiento y la expresión de las emociones a través del juego, el cuerpo y la interacción con los otros. El uso del dado permitió integrar **Gael** se mostró participativo durante la experiencia, integrándose al juego corporal al imitar las emociones observadas, especialmente la alegría y el enojo. Durante el momento del dado, lanzó con entusiasmo y representó la emoción asignada a través de movimientos y gestos, evidenciando comprensión de la actividad y manteniéndose atento durante el desarrollo. **Mariana** se mostró receptiva durante la experiencia, observando con atención las imágenes y representando las emociones de manera corporal, especialmente la tristeza y la calma. En el momento del dado, participó de forma tranquila, expresando la emoción que le correspondió y vinculándose al cierre mediante la respiración, logrando un estado de mayor serenidad.
III **BLOQUE PVB**	**"EL ARCOÍRIS DE MIS EMOCIONES"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS.	Desde el inicio, el ambiente invitó a la exploración emocional a través del color y el movimiento. Los niños y niñas observaron el arcoíris con detenimiento, señalando, nombrando colores y conectando de manera espontánea con sus propias emociones. A través del juego corporal, el espacio se transformó en un escenario de expresión: risas al saltar, rostros serios al representar el enojo, movimientos pausados que evocaban la tristeza y gestos suaves que reflejaban la calma. En el segundo momento, el papel periódico se convirtió en un recurso de descubrimiento: sus texturas y sonidos despertaron curiosidad, permitiendo que cada niño y niña interactuara libremente con el material. Al construir el arcoíris, se evidenció el trabajo colectivo y la manera en que cada emoción tomaba forma en lo que hacían. Durante el cierre, el silencio y la respiración guiada favorecieron un momento de conexión consigo mismos, donde elegir un color se convirtió en una forma simbólica de reconocer cómo se sentían.

		ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO-EXPLORACIÓN	**REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** El arcoíris como recurso pedagógico facilitó la comprensión de que las emociones son diversas y todas tienen un lugar. Se observó que los niños y niñas logran expresar con mayor facilidad aquello que sienten cuando se les brinda un entorno seguro, lúdico y corporal. La integración de lo artístico y lo sensorial promovió no solo la creatividad, sino también la autorregulación y el reconocimiento del otro. **Ángel** se mostró participativo durante la experiencia, involucrándose activamente en los movimientos corporales, especialmente al representar el enojo con su cuerpo. Durante la actividad con papel periódico, manipuló el material con energía, realizando bolitas para aportar a la construcción del arcoíris, evidenciando interés y disfrute. **Zoe** se mostró receptiva durante la experiencia, participando de manera tranquila en los movimientos corporales, especialmente en aquellos relacionados con la calma. Durante la exploración del material, manipuló el papel periódico con delicadeza, creando formas para su grupo y permaneciendo vinculada durante el desarrollo de la actividad.
PVA		***COSECHA***	El espacio se organizó en círculo, generando un ambiente cercano y tranquilo donde las miradas comenzaron a encontrarse. A través de una invitación suave, los niños y niñas fueron animándose a expresar palabras bonitas dirigidas a sus compañeros, a sus familias o a sus mascotas. Al inicio, algunos lo hicieron en voz baja o con timidez, mientras otros se mostraron más espontáneos, dejando salir expresiones llenas de afecto. Poco a poco, el ambiente se fue cargando de calidez, sonrisas y gestos de cariño que se reflejaban en abrazos, miradas y pequeños acercamientos. Cada palabra pronunciada parecía tener un eco en el grupo, fortaleciendo el vínculo entre ellos y permitiendo reconocer al otro desde el respeto y el amor.

14 ABRIL

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
PVA	**BIENVENIDA**	En un primer momento, durante la asamblea, se propició un espacio de encuentro cercano y significativo donde los niños y niñas fueron tomando la palabra desde sus diversas formas de expresión. Algunos manifestaron verbalmente sus preferencias al mencionar a qué les gusta jugar o con qué disfrutan más, mientras otros señalaron distintos espacios del salón, recordando experiencias previas o indicando lugares que les generan interés. De igual manera, varios participaron a través de gestos, miradas, desplazamientos o cambios en su postura corporal, acercándose a ciertos materiales o permaneciendo atentos ante lo que observaban, evidenciando su curiosidad y disposición. A medida que transcurría el diálogo, se fueron generando pequeños intercambios entre ellos, donde algunos imitaban a sus compañeros, asentían con la cabeza o sonreían, creando un ambiente de confianza y escucha. Este momento no solo permitió que sus voces fueran tenidas en cuenta, sino que también posibilitó identificar sus intereses, ritmos y formas particulares de participación. De esta manera, la asamblea se consolidó como un espacio fundamental para reconocer a los niños y niñas como protagonistas, ya que desde sus iniciativas y expresiones se orientó la construcción de la experiencia, favoreciendo una propuesta más significativa, cercana y coherente con sus necesidades y deseos.

DÍA 2 **I** **BLOQUE PEDAGÓGICO PVA**	**“TÚNELES Y REFUGIOS SUAVES”**	**EJE:** ME RECONOZCO Y HABITO MI CUERPO EN EL ESPACIO **PROCESO:** PARTICIPACIÓN ACTIVA **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	En este primer bloque se desarrolló la experiencia del segundo reto de “**ORIENTACIONES PARA LA CELEBRACIÓN DEL MES DE LA NIÑEZ EN LO SERVICIOS DIRIGIDOS A LA PRIMERA INFANCIA, INFANCIA Y ADOLESCENCIA “LAS NIÑAS, LOS NIÑOS Y LOS ADOLESCENTES SON PROTAGONISTAS** El espacio fue transformado con cojines, colchonetas y telas suaves, creando túneles y refugios que despertaron de inmediato la curiosidad. Los niños y niñas comenzaron a explorar activamente: gateaban, se arrastraban, entraban y salían de los túneles, algunos repetían los recorridos varias veces, mientras otros se detenían a tocar las telas o a observar a sus compañeros antes de intentarlo. Se evidenciaron sonrisas, pequeños encuentros dentro de los refugios y momentos de juego compartido, donde algunos se seguían o imitaban. Otros preferían permanecer más tiempo dentro de los espacios, encontrando allí una sensación de seguridad. A lo largo de la experiencia, cada uno participó desde su propio ritmo, apropiándose del espacio y transformándolo a través de su acción, en un ambiente de exploración, disfrute y descubrimiento constante. Durante la exploración, se observó cómo el cuerpo se convierte en el principal medio de aprendizaje, permitiendo que los niños y niñas descubran, repitan, experimenten y generen nuevas formas de habitar el espacio. Los túneles y refugios no solo potenciaron la motricidad, sino también la seguridad, la autonomía y la interacción con los otros. **REFLEXIÓN PEDGÓGICA:** La experiencia se enmarca en la propuesta “El espacio para jugar y explorar”, donde se reconoce a los niños y niñas como participantes activos en la construcción y transformación de los ambientes que habitan. El diálogo inicial en la asamblea permitió dar lugar a sus voces, intereses y formas de percibir el espacio, favoreciendo una participación significativa desde sus posibilidades expresivas. La creación de túneles y refugios suaves promovió la exploración corporal y sensorial, permitiendo que los niños y niñas interactuaran con el entorno desde el movimiento, la curiosidad y el juego. Se evidenció cómo, a través de sus acciones, logran apropiarse del espacio, resignificarlo y convertirlo en un escenario de aprendizaje. Asimismo, la observación atenta permitió comprender sus ritmos, preferencias e intereses, reafirmando la importancia de diseñar ambientes flexibles, acogedores y pertinentes que potencien la imaginación, la creatividad y el desarrollo integral. **Antonella** se mostró interesada durante la experiencia, participando en la exploración de los túneles al desplazarse de manera cuidadosa y observar primero los recorridos antes de ingresar. Posteriormente, se animó a entrar y salir de los refugios, tocando las telas y permaneciendo por momentos dentro de ellos, evidenciando seguridad progresiva y disfrute durante la actividad. **Jacobo** se mostró activo durante la experiencia, desplazándose con entusiasmo por los túneles, entrando y saliendo repetidas veces. Exploró los materiales con sus manos, moviendo los cojines y recorriendo los espacios creados, evidenciando curiosidad, iniciativa y participación constante a lo largo de la actividad.

II **BLOQUE** **PJA**	**"EL MAPA DE MIS EMOCIONES EN MI CUERPO"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	El ambiente se preparó con una música suave que envolvía el espacio, invitando a los niños y niñas a acercarse a una gran silueta del cuerpo ubicada en el centro. Alrededor de ella, comenzaron a explorar su propio cuerpo de manera consciente: manos que recorrían la cabeza, el pecho, la barriga y el rostro, mientras iban reconociendo sensaciones. Las miradas se dirigían al espejo y entre compañeros, dando paso a un juego de gestos donde las sonrisas, los ceños fruncidos y los ojos abiertos cobraban protagonismo. Poco a poco, el cuerpo se convirtió en un medio para expresar lo que sentían. En el segundo momento, las situaciones propuestas despertaron respuestas espontáneas: algunos llevaban sus manos al pecho al hablar de abrazos, otros al rostro al expresar tristeza o enojo. Las posturas de animales generaron interés y disfrute, permitiendo que el equilibrio, la fuerza y el recogimiento se conectaran con las emociones. El cierre trajo una pausa necesaria, donde la respiración guiada permitió que los cuerpos se relajaran, llevando las manos a aquellos lugares donde habían sentido más intensamente sus emociones. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** La experiencia permitió fortalecer la conciencia corporal como base para el reconocimiento emocional, evidenciando cómo los niños y niñas logran identificar lo que sienten a partir de las sensaciones en su propio cuerpo. El uso de la silueta facilitó la representación simbólica, permitiendo ubicar las emociones de manera concreta y significativa. Las situaciones cotidianas favorecieron la conexión con sus vivencias, mientras que el movimiento y las posturas corporales potenciaron la expresión desde lo sensorial. **Martin** se mostró participativo durante la experiencia, explorando su cuerpo con interés al tocar diferentes partes y observar sus gestos frente al espejo. Durante las situaciones propuestas, representó emociones con su cuerpo y señaló en la silueta el lugar donde las sentía, especialmente llevando sus manos al pecho, evidenciando conexión con la actividad. **Mía** se mostró receptiva durante la experiencia, participando de manera tranquila en la exploración corporal y en los gestos faciales. Durante el segundo momento, representó las emociones propuestas con movimientos suaves y señaló en la silueta partes de su cuerpo como la cara y la barriga, manteniéndose vinculada durante toda la actividad.
III **BLOQUE** **PJB**	**EL MAPA DE MIS EMOCIONES EN MI CUERPO"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES.	La experiencia inició con una atmósfera tranquila que invitó a la introspección corporal. Los niños y niñas, ubicados alrededor de la silueta, comenzaron a reconocer su cuerpo a través del tacto, generando un momento de conexión consigo mismos. Las expresiones faciales emergieron de manera natural al jugar con los gestos, observando cómo su rostro cambiaba según la emoción representada. Durante el desarrollo, las situaciones cotidianas permitieron que cada uno evocara experiencias propias, llevándolas a su cuerpo mediante movimientos, posturas y señalamientos en la silueta. Se evidenció cómo cada emoción encontraba un lugar distinto en el cuerpo, generando curiosidad y reconocimiento. Las posturas de animales aportaron un componente lúdico y corporal, facilitando la comprensión desde la vivencia. En el cierre, el ritmo disminuyó, dando paso a la respiración consciente, donde el silencio y la calma permitieron integrar lo vivido, favoreciendo la regulación emocional.

		ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO	**REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** El cuerpo se posiciona como un territorio de reconocimiento emocional, donde cada gesto, postura y sensación adquiere sentido. A través de la exploración libre y guiada, los niños y niñas lograron comprender que las emociones no solo se nombran, sino que también se sienten y se expresan corporalmente. La integración de elementos lúdicos como los animales facilitó la participación y el disfrute, promoviendo aprendizajes significativos. **Eider** se mostró activo durante la experiencia, involucrándose en la exploración corporal y disfrutando de las posturas de animales, especialmente aquellas que implicaban equilibrio y fuerza. Durante las situaciones, representó emociones de manera expresiva y participó señalando en la silueta el lugar donde sentía cada emoción. **Alex** se mostró atento durante la experiencia, observando y participando en los gestos faciales y corporales. Durante el segundo momento, representó las emociones de forma sencilla y se acercó a la silueta para señalar partes de su cuerpo, logrando vincular la emoción con la sensación corporal y finalizando con disposición en el momento de respiración.
PVA		***COSECHA***	El espacio se organizó en círculo, generando un ambiente cercano y acogedor que invitaba al encuentro y la escucha. Poco a poco, los niños y niñas fueron participando en la propuesta de expresar palabras bonitas, algunos de manera espontánea diciendo frases como “te quiero” o “me gusta jugar contigo”, mientras otros lo hacían con timidez, apoyándose en gestos, sonrisas o mirando a quien dirigían su mensaje. A medida que la actividad avanzaba, se evidenció cómo las palabras comenzaban a fluir con mayor seguridad, generando un ambiente cargado de afecto donde las miradas, los tonos de voz y las expresiones corporales acompañaban cada intervención.

15 ABRIL

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
PVA	**BIENVENIDA**	El día de hoy, en el inicio de la jornada, se realizó el ritual de bienvenida utilizando tarjetas y telas de colores dispuestas en el espacio. Los niños y niñas se acercaron de manera libre a elegir un color, evidenciando interés por observar y seleccionar según su preferencia. Algunos eligieron de forma rápida, mientras otros se tomaron más tiempo para decidir, mostrando procesos de elección y reconocimiento. Posteriormente, se les invitó a expresar cómo se sentían a través del cuerpo, relacionando el color elegido con una emoción. Se observaron movimientos como saltos, desplazamientos suaves y caminatas lentas, evidenciando distintas formas de expresión corporal. Algunos niños acompañaron el movimiento con gestos faciales, mientras otros se centraron en el desplazamiento por el espacio. La actividad permitió identificar el estado emocional de los niños y niñas al inicio de la jornada, favoreciendo la expresión a través del cuerpo y generando un ambiente de disposición y participación para las experiencias posteriores.

DÍA 3 **I** **BLOQUE PVC**	**“EL MAPA DE MIS EMOCIONES EN MI CUERPO”**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	El día de hoy se estuvo realizando la experiencia “El mapa de mis emociones en mi cuerpo”, en la cual los niños y niñas se mostraron entusiasmados y participativos desde el inicio. En el primer momento, con el acompañamiento de música suave, se dispuso la silueta del cuerpo en el suelo y los niños se ubicaron alrededor para explorar su propio cuerpo, tocando cabeza, rostro, brazos, pecho y barriga. Se observaron acciones como presionar, señalar y repetir movimientos, mostrando reconocimiento progresivo de sus partes. Posteriormente, frente al espejo y entre compañeros, realizaron gestos como sonreír, fruncir el ceño y abrir los ojos, evidenciando atención a los cambios en su expresión facial. En el segundo momento, al presentar situaciones cotidianas, los niños y niñas comenzaron a representar emociones a través de su cuerpo y rostro. Se evidenció que lograban asociar algunas emociones con partes específicas del cuerpo, señalando principalmente pecho, barriga y cara en la silueta. Durante las posturas de animales, como el flamenco, el león y la tortuga, mostraron intentos de control corporal, manteniendo el equilibrio, generando tensión o recogiendo su cuerpo según la emoción trabajada. En el tercer momento, se realizó el cierre con respiración consciente, donde los niños y niñas ubicaron sus manos en la parte del cuerpo donde habían sentido mayor emoción. Se observó una disminución en la actividad corporal, logrando momentos de quietud y mayor regulación, finalizando la experiencia en un ambiente de calma. **REFLEXIÓN PEDGÓGICA:** Se evidencia que los niños y niñas se encuentran en un proceso de reconocimiento corporal, donde comienzan a identificar su cuerpo como un medio para expresar y ubicar emociones. A través de la exploración, el gesto y el movimiento, logran establecer relaciones básicas entre lo que sienten y las manifestaciones físicas en su cuerpo. **Joel,** durante la experiencia se mantuvo activo, participando en cada uno de los momentos. En el primer momento realizó exploración corporal tocando principalmente el pecho. En el segundo momento representó las emociones con movimientos de tensión en brazos y manos, siguiendo las indicaciones dadas. En el tercer momento logró permanecer en la actividad de respiración, siguiendo las indicaciones con acompañamiento. **Thiago**, durante la experiencia se mostró participativo y atento a las indicaciones. Realizó gestos frente al espejo de manera repetida, explorando cambios en su expresión facial. Representó emociones a través de su cuerpo, encorvándose y señalando la zona de la barriga. Logró disminuir su movimiento corporal durante el ejercicio de respiración.

II **BLOQUE** **PJD**	**“EL MAPA DE MIS EMOCIONES EN MI CUERPO”**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	El día de hoy, durante el desarrollo de la experiencia “El mapa de mis emociones en mi cuerpo”, los niños y niñas participaron de manera activa, evidenciando interés por las actividades propuestas. En el primer momento, realizaron un reconocimiento corporal guiado, tocando diferentes partes de su cuerpo y observando sus gestos en el espejo. Se evidenció que algunos niños repetían expresiones varias veces, explorando cómo cambiaba su rostro, lo que favoreció la identificación de emociones básicas a partir de la expresión facial. En el segundo momento, al trabajar con las situaciones propuestas, los niños y niñas lograron representar emociones de forma más clara mediante gestos y posturas corporales. Se observó que al ubicar las emociones en la silueta, recurrían principalmente a zonas como el pecho, la barriga y la cabeza. Las posturas de animales facilitaron la comprensión corporal de las emociones, permitiendo que los niños experimentaran sensaciones de equilibrio, fuerza y recogimiento, evidenciando relación entre emoción y respuesta corporal. En el tercer momento, durante la respiración guiada, los niños y niñas lograron seguir las indicaciones de inhalar y exhalar, disminuyendo gradualmente el movimiento corporal. Se evidenció mayor tranquilidad, permaneciendo sentados o recostados, reconociendo la respiración como una estrategia para calmar el cuerpo. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** La experiencia permitió fortalecer la relación entre emoción, cuerpo y regulación. Los niños y niñas no solo representaron emociones, sino que también iniciaron procesos de identificación corporal y regulación a través de la respiración y el movimiento, evidenciando avances en su conciencia emocional y corporal. **FELIPE:** Durante la experiencia se mantuvo activo, realizando cada una de las actividades con disposición. Exploró su rostro con interés y expresó emociones como la alegría mediante sonrisas y movimientos corporales como pequeños saltos. Participó en la respiración guiada, permaneciendo en el espacio con tranquilidad. **LOHEN:** Durante la experiencia se mostró activo y participativo, replicando gestos corporales observados. Representó emociones como el enojo mediante posturas corporales, cruzando los brazos y realizando gestos faciales. Logró disminuir su actividad corporal y participar en el ejercicio de respiración, evidenciando mayor calma
III **BLOQUE** **PVA**	**“ARMO Y DESCUBRO MIS EMOCIONES”**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS	El día de hoy se estuvo realizando la experiencia “Armo y descubro mis emociones”, en la cual los niños y niñas se mostraron interesados y participativos. Inicialmente, con el acompañamiento de música suave, observaron diferentes caras de emociones como felicidad, tristeza, enojo y calma, imitando con su rostro y cuerpo cada una de ellas. Se evidenció cómo realizaban gestos como sonreír, fruncir el ceño, hacer puchero y regular su respiración, además de desplazarse por el espacio representando las emociones mediante movimientos como saltar, caminar lento, pisar fuerte o moverse suavemente. Posteriormente, al trabajar con los rompecabezas de emociones, exploraron las piezas, las manipularon y realizaron intentos de organización para formar las caras. Algunos lograron armar correctamente las expresiones, mientras otros mezclaron piezas creando nuevas combinaciones, evidenciando procesos de exploración y creatividad. Durante la actividad, respondieron a preguntas sobre las emociones, logrando identificar algunas a partir de las características del rostro. Finalmente, compartieron sus construcciones representando las emociones con su cuerpo y rostro. En el cierre, participaron en el ejercicio de respiración “la flor y la vela”,

		ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO-EXPLORACIÓN DEL MEDIO	logrando disminuir el movimiento corporal y alcanzar un estado de mayor calma, reconociendo que las emociones se pueden expresar y también regular. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** Se evidencia que los niños y niñas avanzan en el reconocimiento de las emociones a partir de la observación, la imitación y la exploración. La combinación de movimiento, juego y material concreto como el rompecabezas favorece la identificación de expresiones emocionales y su relación con el cuerpo. Asimismo, el uso de la respiración como cierre permite fortalecer procesos iniciales de autorregulación, aportando a su desarrollo emocional y corporal. **EMILIANO:** Durante la experiencia se mantuvo activo y participativo, realizando las actividades con interés. Imitó gestos emocionales como sonreír y fruncir el ceño, acompañándolos con movimientos corporales acordes. Manipuló las piezas del rompecabezas intentando organizarlas y logró representar emociones con su rostro. Participó en el ejercicio de respiración, siguiendo las indicaciones con acompañamiento. **EMILY:** Durante la experiencia se mostró participativa y atenta a las indicaciones. Realizó gestos faciales como puchero y sonrisa, acompañados de movimientos suaves y fuertes según la emoción. Exploró y organizó las piezas del rompecabezas, identificando algunas emociones. En el cierre, participó en la respiración, logrando disminuir su actividad corporal.
PVA		***COSECHA***	El día de hoy, durante el cierre de la experiencia, se invitó a los niños y niñas a ubicarse en un espacio cómodo, sentados o recostados, promoviendo una postura tranquila. Se les propuso cerrar los ojos de manera voluntaria mientras se acompañaba con una voz suave, orientándolos a imaginar un lugar donde se sienten seguros y queridos, como su casa o en compañía de su familia. Se observó cómo algunos niños disminuyeron su movimiento corporal, llevando sus manos al pecho o a la cara, permaneciendo en silencio por algunos segundos. Otros mantuvieron los ojos abiertos pero lograron quedarse en el espacio con menor nivel de actividad. Posteriormente, quienes lo desearon compartieron a través de palabras, gestos o expresiones corporales el lugar que imaginaron, evidenciando referencias a figuras familiares y espacios conocidos. La actividad permitió generar un ambiente de calma, favoreciendo la conexión con sensaciones de seguridad y bienestar, así como la expresión de vínculos afectivos a través del cuerpo y el lenguaje.

16 ABRIL

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
PVA	**BIENVENIDA**	El día de hoy se dio inicio a la jornada con el ritual de bienvenida, donde los niños y niñas fueron recibidos con música, generando un ambiente activo y de disposición. Se les invitó a moverse imitando diferentes animales, realizando acciones como estirarse como gato, saltar como conejo y caminar de manera firme como oso. Se observó participación activa en los desplazamientos, evidenciando movimientos amplios del cuerpo, uso de brazos y piernas, así como cambios en la intensidad y ritmo. Algunos niños realizaron los movimientos de manera espontánea, mientras otros observaron y luego se integraron progresivamente a la

		actividad. La propuesta permitió activar el cuerpo desde el inicio de la jornada, favoreciendo la disposición, la exploración corporal y el reconocimiento de sensaciones a través del movimiento.	
DÍA 4 **I** **BLOQUE JARDÍN**	**“ANIMALES QUE SIENTEN”**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** REFLEXIÓN SENCILLA SOBRE POR QUÉ SE SIENTEN DE CIERTA MANERA. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	El día de hoy se realizó la experiencia “Animales que sienten”, en la cual los niños y niñas participaron de manera activa y con buena disposición. En el inicio, con música dinámica, se desplazaron libremente por el espacio imitando animales como conejos, gatos y osos. Se observaron saltos, gateos y caminatas firmes, evidenciando uso del cuerpo, control del equilibrio y variación en la intensidad del movimiento. A medida que se desplazaban, algunos niños regularon su ritmo, pasando de movimientos rápidos a más pausados. Posteriormente, se realizó la asociación entre animales y emociones, donde representaron el enojo, la calma, la alegría y la tranquilidad a través de su cuerpo. Se evidenció cómo utilizaban gestos, fuerza, velocidad y postura para expresar cada emoción, realizando acciones como rugir, saltar, mover brazos suavemente o desplazarse lento. Durante las posturas corporales, algunos lograron sostener el equilibrio y acompañar el movimiento con la respiración, mostrando control progresivo de su cuerpo. En el cierre, con música suave, los niños y niñas se ubicaron en el suelo, sentados o recostados, participando en el ejercicio de respiración “la flor y la vela”. Se observó disminución en la actividad corporal, logrando mayor tranquilidad. La actividad permitió reconocer que las emociones se expresan a través del cuerpo y que pueden regularse mediante la respiración. **REFLEXIÓN PEDGÓGICA:** Se evidencia que los niños y niñas logran expresar emociones a través del movimiento corporal, estableciendo relación entre la intensidad del movimiento, la postura y lo que sienten. La imitación de animales facilita la comprensión de las emociones de manera concreta, mientras que la respiración permite avanzar en procesos de autorregulación. Estas experiencias favorecen el reconocimiento corporal y el control progresivo del propio cuerpo. **MAUREN:** Durante la experiencia se mostró activa y participativa, realizando desplazamientos como saltos y movimientos suaves según la emoción. Imitó animales con facilidad, utilizando gestos y cambios en la intensidad del movimiento. Logró seguir las indicaciones y participar en el ejercicio de respiración, disminuyendo su actividad corporal. **DARWIN:** Durante la experiencia se mantuvo participativo, realizando movimientos firmes y lentos al imitar los animales. Representó emociones a través de su cuerpo, mostrando control en algunos desplazamientos y posturas. Participó en el cierre con respiración, permaneciendo en el espacio con mayor tranquilidad.

II **BLOQUE** **PJA**	**“CAMBIO LA CARA Y DESCUBRO LA EMOCIÓN”**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPORACIÓN	El día de hoy se realizó la experiencia “Cambio la cara y descubro la emoción”, en la cual los niños y niñas participaron con interés y disposición. En el inicio, con música suave, observaron una cara grande con partes móviles, explorando ojos, boca y cejas. Se evidenció cómo manipulaban las piezas y luego imitaban los gestos con su propio rostro, realizando acciones como sonreír, fruncir el ceño y abrir los ojos. Posteriormente, llevaron sus manos a la cara, el pecho y la barriga, reconociendo sensaciones en su cuerpo. En el desarrollo de la actividad, a partir de diferentes situaciones, modificaron las partes del rostro para representar emociones como alegría, tristeza, enojo y calma. Se observó que lograban relacionar los cambios en la cara con lo que sentían, y luego lo expresaban con su cuerpo mediante gestos y movimientos. Al integrar las posturas de animales, realizaron acciones como hacer fuerza, moverse suavemente o desplazarse lento, evidenciando cambios en su energía corporal. En el cierre, participaron en el ejercicio de respiración, llevando sus manos al pecho o abdomen. Se evidenció disminución en la actividad corporal, logrando mayor tranquilidad. La experiencia permitió reconocer que las emociones se reflejan en la cara, se sienten en el cuerpo y pueden transformarse. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** Se evidencia que los niños y niñas avanzan en la identificación de emociones a partir de la expresión facial y su relación con el cuerpo. La manipulación de material concreto facilita el reconocimiento de gestos, mientras que la imitación y el movimiento permiten reforzar la comprensión emocional desde lo corporal. **MARTÍN:** Durante la experiencia se mantuvo activo y participativo, explorando las partes del rostro y realizando gestos con su cara. Representó emociones mediante cambios en su expresión facial y acompañó con movimientos corporales. Siguió las indicaciones y participó en el ejercicio de respiración, disminuyendo su actividad corporal. **LISANDRO:** Durante la experiencia se mostró participativo, explorando y organizando las partes de la cara. Imitó gestos como sonreír y fruncir el ceño, acompañándolos con posturas corporales. Logró mantenerse en la actividad y participar en la respiración, permaneciendo en el espacio con mayor calma.
III **BLOQUE** **PVB**	**“CAMBIO LA CARA Y DESCUBRO LA EMOCIÓN”**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES.	Durante la experiencia “Cambio la cara y descubro la emoción”, los niños y niñas se mostraron participativos y atentos a las actividades propuestas. En el inicio, exploraron la cara con partes móviles, realizando cambios en ojos, boca y cejas, lo que permitió observar cómo identifican expresiones básicas. Al imitar los gestos con su propio rostro, algunos repitieron varias veces las expresiones, evidenciando interés por reconocer las diferencias. En el desarrollo, al escuchar las situaciones, lograron seleccionar y ubicar las partes correctas del rostro para representar la emoción correspondiente. Se evidenció que acompañaban la expresión facial con el cuerpo, realizando gestos y posturas que reforzaban lo que sentían. Las posturas de animales permitieron fortalecer el control corporal, el equilibrio y la variación en la intensidad del movimiento. En el cierre, participaron en la respiración guiada, logrando permanecer en el espacio con menor nivel de movimiento. Algunos niños se recostaron y otros permanecieron sentados, evidenciando un estado de mayor calma. La actividad favoreció la identificación y transformación de las emociones a través del cuerpo.

		ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO-EXPORACIÓN	**REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** La experiencia permitió fortalecer la relación entre emoción, expresión y regulación. Los niños y niñas no solo identifican emociones, sino que comienzan a comprender que estas pueden cambiar, utilizando la respiración y el movimiento como herramientas para lograr mayor calma. **CELESTE:** Durante la experiencia se mostró activa y atenta, realizando cambios en la cara y expresando emociones con su rostro. Acompañó con movimientos corporales suaves y controlados. Participó en el ejercicio de respiración, logrando disminuir su nivel de actividad. **EIDER:** Durante la experiencia se mantuvo participativo, manipulando el material y representando emociones con gestos faciales. Realizó movimientos corporales acordes a las emociones trabajadas. Participó en el cierre, logrando permanecer en calma durante la respiración.
PVA		***COSECHA***	El día de hoy, en el cierre de la jornada, se realizó el momento de “Recogiendo la cosecha”, donde los niños y niñas se ubicaron en círculo, favoreciendo la cercanía y el contacto visual. Se les invitó a darse un abrazo a sí mismos, observándose cómo llevaban sus brazos alrededor del cuerpo, algunos apretando con mayor fuerza y otros de manera más suave, permaneciendo por unos segundos en esta posición. Posteriormente, de manera voluntaria, compartieron el abrazo con un compañero, evidenciándose diferentes formas de interacción: algunos se acercaron con seguridad, otros esperaron o eligieron observar antes de participar. Durante la actividad, se acompañó con respiración suave, guiando a inhalar y exhalar lentamente, lo que permitió disminuir el nivel de movimiento corporal. Se observó un ambiente de calma y disposición, donde los niños y niñas lograron expresar afecto a través del contacto corporal, reconociendo el abrazo como una forma de cercanía, seguridad y expresión emocional.

17 abril de 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
PVA	**BIENVENIDA**	El encuentro inició en un ambiente sereno que invitaba a la calma, donde los niños y las niñas se fueron disponiendo a sentarse o recostarse de manera cómoda, explorando poco a poco posturas que les permitieran sentirse tranquilos. A través de la respiración “la flor y la vela”, comenzaron a centrar su atención en el aire que entra y sale de su cuerpo, inhalando profundamente y exhalando de forma lenta, lo que permitió que sus movimientos se volvieran más pausados y conscientes. Algunos cerraban sus ojos, otros observaban a sus compañeros mientras intentaban seguir el ritmo de la respiración, evidenciando un proceso gradual de conexión consigo mismos. Posteriormente, el cuerpo se fue activando suavemente mediante movimientos delicados como estiramientos, balanceos y giros lentos, favoreciendo el reconocimiento de sensaciones como la relajación, la suavidad y el equilibrio. Este momento permitió que los niños y las niñas transitaran de la quietud al movimiento de manera armónica, preparando su disposición para la jornada.

DÍA 4 **I** **BLOQUE PJC**	**"CAMBIO LA CARA Y DESCUBRO LA EMOCIÓN"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPORACIÓN	El encuentro inició en un ambiente suave donde la música acompañaba los primeros movimientos del cuerpo, invitando a los niños y las niñas a acercarse con curiosidad a una gran cara construida en cartulina. Poco a poco, se fueron aproximando, tocando sus partes móviles y observando cómo al cambiar ojos, boca o cejas, el rostro se transformaba. Este juego se trasladó naturalmente a sus propios cuerpos, donde comenzaron a imitar gestos: sonrisas amplias, ceños fruncidos, ojos muy abiertos, descubriendo desde la experiencia cómo su rostro también comunica. Al tocar su cara, su pecho y su barriga, algunos expresaban cómo se sentían, generando una conexión inicial entre emoción y cuerpo. En el segundo momento, las situaciones propuestas despertaron reacciones diversas; al imaginar recibir un regalo o perder un juguete, sus cuerpos respondían con movimientos, posturas y expresiones que reflejaban lo que sentían. Al modificar la cara y luego representarla con su cuerpo, se evidenció un proceso de reconocimiento emocional más consciente. Las posturas de animales enriquecieron la experiencia, permitiendo que el enojo, la calma o la energía se vivieran desde el equilibrio y el movimiento. Finalmente, en el cierre, el grupo transitó hacia la calma, transformando expresiones intensas en rostros más tranquilos, acompañados de respiraciones profundas y pausadas, sintiendo cómo el cuerpo se relajaba y se disponía al descanso. **REFLEXIÓN PEDGÓGICA:** La experiencia permitió reconocer cómo los niños y las niñas comienzan a identificar sus emociones a través del cuerpo y el rostro, integrando lo sensorial, lo expresivo y lo vivencial. El uso de elementos visuales y manipulables facilitó la comprensión, mientras que la imitación y la dramatización fortalecieron la apropiación del aprendizaje. **Jhoseph:** En el primer momento, observa la cara y sonríe ampliamente mientras dice "así estoy feliz", tocando sus mejillas, asimismo, participo de manera activa, demostrando muy buena disposición. **Ivanna:** Durante la exploración inicial, juega a cambiar las cejas de la cara y frunce el ceño imitando el gesto, además participo de manera activa, ayudando a sus compañeros en las diferentes posturas.
II **BLOQUE PJD**	**"CAMBIO LA CARA Y DESCUBRO LA EMOCIÓN"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES.	Durante la experiencia, el cuerpo fue el principal protagonista en la exploración de las emociones. Desde el inicio, los niños y las niñas se mostraron participativos al interactuar con la cara móvil, generando cambios constantes en sus expresiones y comparándolas con las propias. Se observaron gestos espontáneos, risas y momentos de concentración al intentar replicar cada emoción. En el desarrollo de las situaciones, el espacio se llenó de movimiento: algunos saltaron de alegría, otros encogieron su cuerpo al representar tristeza o se tensaron al simular enojo, mostrando cómo cada emoción se manifiesta corporalmente. Las posturas de animales permitieron canalizar estas sensaciones, brindando una vía lúdica y significativa para reconocerlas. En el momento final, la transición hacia la calma fue progresiva; al llevar las manos al pecho y al abdomen, y acompañar la respiración, se evidenció una disminución en la agitación corporal, logrando un estado más tranquilo. Este cierre favoreció la autorregulación, permitiendo que los niños y las niñas comprendieran que las emociones pueden cambiar y que su cuerpo les ofrece herramientas para hacerlo.

		ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO-EXPORACIÓN	**REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** Se destaca la importancia de generar espacios donde las emociones puedan explorarse desde el juego y el cuerpo, permitiendo a los niños y las niñas experimentar sin juicios. La propuesta favoreció la participación activa, el reconocimiento de sí mismos y de los otros, así como el desarrollo de habilidades socioemocionales. **Yeray:** En el primer momento, abre mucho los ojos frente a la cara y dice "está enojado", señalando las cejas. En el segundo momento, al representar el enojo, adopta postura de león, tensando su cuerpo y haciendo un sonido fuerte.. **Liam:** Durante el inicio, observa con atención y replica varias expresiones frente a sus compañeros, estuvo activo y mostro disposición para realizar toda la experiencia.
III **BLOQUE** **JARDÍN**	**"ESCUCHO MI CUERPO Y ENTIENDO LO QUE SIENTO"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** REFLEXIÓN SENCILLA SOBRE POR QUÉ SE SIENTEN DE CIERTA MANERA. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	El encuentro se desarrolló en un ambiente sereno donde la música suave acompañó la disposición del cuerpo hacia la escucha interna. Los niños y las niñas se ubicaron cómodamente y, poco a poco, fueron cerrando sus ojos para atender a su respiración, al latido de su corazón y a las sensaciones que emergían en ese momento. Algunos permanecían en quietud, mientras otros ajustaban su postura hasta encontrar una posición más cómoda, iniciando así una conexión íntima con su cuerpo. Luego, el movimiento apareció de forma gradual, estirándose como al despertar, movilizando brazos, piernas y realizando giros suaves que permitieron reconocer tensiones, solturas y ritmos propios. En el segundo momento, las posturas de animales invitaron a vivenciar distintas emociones desde el cuerpo: al convertirse en leones, algunos mostraban fuerza y firmeza; como gatos, suavizaban la espalda; al imitar perros, activaban su energía; y como mariposas, encontraban calma en movimientos más delicados. En cada postura, se detenían a sentir y expresar lo que ocurría en su interior, relacionando estas sensaciones con experiencias cotidianas. Finalmente, el cierre propició un tránsito hacia la calma mediante respiraciones conscientes, donde al inhalar y exhalar lentamente, sus cuerpos fueron soltando la agitación para dar paso a un estado más tranquilo, permitiendo reconocer cómo el cuerpo cambia y cómo pueden acompañar sus emociones. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** La experiencia evidenció la importancia de ofrecer espacios donde los niños y las niñas puedan detenerse a escuchar su cuerpo, favoreciendo el desarrollo de la conciencia corporal y emocional. A través del movimiento consciente y las posturas simbólicas, lograron identificar sensaciones internas y comenzar a nombrarlas, estableciendo una relación inicial entre lo que sienten y lo que viven. **Mauren:**Se mostró dispuesta y con ánimo de participar durante la experiencia, integrándose a los movimientos y realizando las posturas con interés, manteniendo una actitud atenta frente a las propuestas. **Emi:** Participó de manera tranquila en los diferentes momentos, siguiendo las indicaciones y evidenciando disposición en los ejercicios de respiración y movimiento corporal.

PVA	***COSECHA***	En el encuentro se dispuso un ambiente cercano y tranquilo que invitaba al movimiento y a la exploración, donde poco a poco los niños y las niñas fueron reconociendo su cuerpo como un espacio valioso que merece cuidado. A partir de imágenes y elementos seguros que representaban objetos como tijeras, cuchillos o herramientas, se generó un diálogo espontáneo en el que algunos compartían que los habían visto en casa, mientras otros, desde sus gestos y palabras, expresaban curiosidad y asombro. El cuerpo comenzó a hacerse presente no solo desde la palabra, sino desde la acción, al señalar, tocar y observar con atención. Luego, a través de un juego de clasificación, se invitó a desplazarse por el espacio, tomar objetos y ubicarlos según correspondiera, lo que permitió que, desde la experiencia corporal, los niños y las niñas fueran diferenciando lo seguro de lo no seguro. En este momento, se evidenciaron movimientos intencionados, coordinación y toma de decisiones, mientras se fortalecía la idea de que hay elementos que requieren del acompañamiento de un adulto. El aprendizaje se hizo visible en sus acciones, en cómo se detenían, miraban y elegían con mayor seguridad.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida






Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS
2026

P.A.P.I: ALEJANDRA MONTOYA
NIVEL: PARVULOS-PREJARDÍN-JARDÍN
ESTRATEGIA: *PROYECTO DE AULA*
ÁREA: EQUILIBRIO EMOCIONAL
EJE PEDAGÓGICO: ME RECONOZCO-CONCIENCIA EMOCIONAL
FECHA: 20 AL 24 DE ABRIL

DESARROLLO A FORTALECER (PROPOSITO): Favorecer en los niños y niñas el reconocimiento, la expresión y la comprensión de sus emociones a través de experiencias vivenciales que integren el cuerpo, el movimiento, el arte, el juego y la exploración sensorial. Se busca fortalecer la identificación de cómo se manifiestan las emociones en el rostro y en distintas partes del cuerpo, así como las situaciones que las generan, promoviendo el uso de estrategias como la respiración consciente, el equilibrio, el contacto y la interacción con otros, para avanzar en procesos de autorregulación, bienestar y construcción de vínculos afectivos.

<table>
<tr><th>DÍA</th><th>NIVEL</th><th>EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA</th><th>PROPOSITO</th><th>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</th></tr>
<tr><td colspan="5">RITUAL DE BIENVENIDA: Iniciaremos el día saludando emotivamente a los niños de párvulos A, en donde jugaremos “El baile del sapito” compartiendo todos juntos y fortaleciendo vínculos, con el video de apoyo https://www.youtube.com/watch?v=mrxTQZW9b08 .</td></tr>
<tr><td colspan="5">Ritual de aseo personal, alimentación.
Nos ponemos en fila tranquilos para ir al baño. Entramos de uno en uno, recordando bajar la cadena después de usar el inodoro. Luego, nos lavamos las manos: primero las mojamos, aplicamos jabón y frotamos bien durante 20 segundos, limpiando entre los dedos y bajo las uñas. Enjuagamos con agua y secamos con una toalla limpia o papel. Finalmente, subimos al comedor y allí hablamos sobre la importancia de del desayuno para crecer fuertes y saludables.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">DÍA 1

LUNES 20</td><td>BLOQUE I
PVA

ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA</td><td>EJE:
ME RECONOZCO

PROCESO:
RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS.

ACTIVIDAD RECTORA:
JUEGO-EXPLORACIÓN</td><td>Favorecer el reconocimiento de emociones y la autorregulación a través de la respiración, la exploración corporal y un juego simbólico creativo.</td><td>“LA VARITA DE LA CALMA”

PRIMER MOMENTO: Se recibe a los niños y niñas con música suave y se les invita a explorar su cuerpo con movimientos libres: estirar brazos, girar, saltar suavemente y notar cómo se sienten. Se les propone imaginar que tienen en la mano una varita mágica que puede transformar cualquier emoción intensa en calma. Se inicia con un juego de respiración guiada: “sopla con tu varita como si hicieras volar polvo brillante” (respiración lenta y profunda), conectando la acción con la sensación de tranquilidad en el cuerpo.

SEGUNDO MOMENTO: Cada niño/a decora su varita con papel de colores, cintas, o escarcha, mientras escucha música relajante. Se les invita a asignarle a cada color una emoción que quieran transformar o calmar: rojo → enojo, azul → tristeza, amarillo → alegría. Después, practican movimientos suaves con la varita, recorriendo el espacio y “tocando” suavemente a sus compañeros imaginando que les llevan calma, fomentando la comprensión de sus emociones y la de los demás.

TERCER MOMENTO: Se realiza un cierre en círculo, con respiración consciente (inhalar como si olieran una flor, exhalar soplando la varita), reconociendo cómo se sienten ahora. Se reflexiona brevemente sobre cómo la varita ayuda a calmar emociones y que cada uno puede usar su cuerpo, su respiración y su imaginación para sentirse tranquilo y seguro.</td></tr>
<tr><td colspan="4">MATERIALES: Cartulina, pintura, escarcha, foamy, colbón</td></tr>
</table>








	BLOQUE II **JARDÍN** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer la identificación y descripción de emociones propias a través de la exploración de diversas texturas y la expresión artística, permitiendo que los niños y niñas reconozcan cómo se sienten las emociones en su cuerpo (calma, inquietud, asombro) al interactuar con diferentes materiales. Asimismo, se busca promover una reflexión sencilla sobre las causas de sus sentimientos y el uso de respiraciones controladas y sensaciones corporales como herramientas para transitar de estados de intensidad hacia la autorregulación y el bienestar.	**"DESCUBRIENDO EL MUNDO A TRAVÉS DEL TACTO Y LAS EMOCIONES"** **PRIMER MOMENTO:** Se les presentará a los niños y niñas una hoja de papel y se les explicará que hoy vamos a pintar de una manera especial, sintiendo y explorando. En lugar de usar solo pinceles, se les ofrecerán diferentes materiales como esponjas, trozos de tela, arena y pintura. Se les invitará a sentir cada textura y a notar cómo cada una hace que su cuerpo y sus emociones se sientan diferentes: "¿cómo te hace sentir esta esponja? ¿te da alegría, curiosidad, calma?". Esto conecta el tacto con la percepción emocional desde el inicio. **SEGUNDO MOMENTO:** Los niños y niñas explorarán las texturas utilizando los materiales disponibles. Tocarán superficies rugosas, lisas y suaves, observando cómo se comporta la pintura en cada una. Se les animará a experimentar: frotar, presionar y mezclar, mientras expresan con palabras, gestos o sonidos cómo se sienten: "me gusta porque es suave y me hace feliz", "esta textura me da cosquillas y me da risa". Durante la actividad, se fomentará la identificación de emociones básicas (alegría, curiosidad, sorpresa, calma) vinculadas con la exploración sensorial y artística. **TERCER MOMENTO:** Finalmente, los niños y las niñas se sientan cómodamente para observar sus creaciones. Se realiza un cierre con una breve **relajación guiada**, invitándolos a cerrar los ojos y recordar la sensación que más les gustó: la suavidad, la firmeza o la frescura de la pintura. En un espacio de compartir asertivo, cada uno señala en su obra la parte que representa su "momento de calma" o su "momento de fuerza". Se finaliza reforzando que, al igual que las pinturas tienen diferentes texturas, nuestras emociones también se sienten de distintas formas en el cuerpo, y que explorar lo que sentimos nos ayuda a conocernos y cuidarnos mejor.
	BLOQUE III **PVB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer el reconocimiento de emociones y la autorregulación a través de la respiración, la exploración corporal y un juego simbólico creativo.	**"LA VARITA DE LA CALMA"** **PRIMER MOMENTO:** Se recibe a los niños y niñas con música suave y se les invita a explorar su cuerpo con movimientos libres: estirar brazos, girar, saltar suavemente y notar cómo se sienten. Se les propone imaginar que tienen en la mano una varita mágica que puede transformar cualquier emoción intensa en calma. Se inicia con un juego de respiración guiada: "sopla con tu varita como si hicieras volar polvo brillante" (respiración lenta y profunda), conectando la acción con la sensación de tranquilidad en el cuerpo. **SEGUNDO MOMENTO:** Cada niño/a decora su varita con papel de colores, cintas, o escarcha, mientras escucha música relajante. Se les invita a asignarle a cada color una emoción que quieran transformar o calmar: rojo → enojo, azul → tristeza, amarillo → alegría. Después, practican movimientos suaves con la varita, recorriendo el espacio y "tocando" suavemente a sus compañeros imaginando que les llevan calma, fomentando la comprensión de sus emociones y la de los demás.








				TERCER MOMENTO: Se realiza un cierre en círculo, con respiración consciente (inhalar como si olieran una flor, exhalar soplando la varita), reconociendo cómo se sienten ahora. Se reflexiona brevemente sobre cómo la varita ayuda a calmar emociones y que cada uno puede usar su cuerpo, su respiración y su imaginación para sentirse tranquilo y seguro.
	MATERIALES: : Cartulina, pintura, escarcha, foamy, colbón			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

Con el grupo de párvulos formaremos una fila en silencio y ordenadamente. Mientras subimos las escaleras, recordaremos caminar tranquilos y sin empujar, durante el almuerzo, conversaremos en voz baja y probaremos cada alimento con gusto, recordando la importancia de una alimentación saludable. Después de comer, bajaremos para lavar dientes y disfrutar de una rica siesta.

RECOGIENDO LA COSECHA: e canta una canción corta de despedida y luego cada niño se da un abrazo a sí mismo o comparte un abrazo con un compañero (si lo desea). Se refuerza el cariño y el cierre afectivo del día.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: Iniciamos la jornada saludando a los niños y niñas de párvulo A e invitándolos a guardar sus pertenencias y posteriormente ubicarse sobre los tapetes para poder participar de la estrategia para este encuentro sobre recomendaciones mientras se desplazan dentro del jardín como mantenerse con el grupo, no empujar a los compañeros y seguir las recomendaciones por parte de cada docente.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
DÍA 2 MARTES 21	**BLOQUE I PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer el reconocimiento de emociones y la autorregulación a través de la respiración, la exploración corporal y un juego simbólico creativo.	**“LA VARITA DE LA CALMA”** **PRIMER MOMENTO:** Se recibe a los niños y niñas con música suave y se les invita a explorar su cuerpo con movimientos libres: estirar brazos, girar, saltar suavemente y notar cómo se sienten. Se les propone imaginar que tienen en la mano una varita mágica que puede transformar cualquier emoción intensa en calma. Se inicia con un juego de respiración guiada: “sopla con tu varita como si hicieras volar polvo brillante” (respiración lenta y profunda), conectando la acción con la sensación de tranquilidad en el cuerpo. **SEGUNDO MOMENTO:** Cada niño/a decora su varita con papel de colores, cintas, o escarcha, mientras escucha música relajante. Se les invita a asignarle a cada color una emoción que quieran transformar o calmar: rojo → enojo, azul → tristeza, amarillo → alegría. Después, practican movimientos suaves con la varita, recorriendo el espacio y “tocando” suavemente a sus compañeros imaginando que les llevan calma, fomentando la comprensión de sus emociones y la de los demás.








				TERCER MOMENTO: Se realiza un cierre en círculo, con respiración consciente (inhalar como si olieran una flor, exhalar soplando la varita), reconociendo cómo se sienten ahora. Se reflexiona brevemente sobre cómo la varita ayuda a calmar emociones y que cada uno puede usar su cuerpo, su respiración y su imaginación para sentirse tranquilo y seguro.
	MATERIALES: : Cartulina, pintura, escarcha, foamy, colbón			
	BLOQUE II **PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer en los niños y niñas el reconocimiento de emociones a partir de la exploración de texturas naturales, identificando las sensaciones que experimentan en su cuerpo y relacionándolas con sus expresiones faciales y las situaciones que las generan. A través del contacto sensorial, la observación, el juego y la respiración consciente, se busca fortalecer la conexión entre lo que sienten, cómo lo expresan y cómo pueden transitar hacia estados de calma y bienestar.	**“UN PASEO POR LAS TEXTURAS NATURALES Y MIS EMOCIONES”** **PRIMER MOMENTO:** Se dispone un canasto con diversos objetos naturales como hojas secas, piedras suaves, ramitas y algodón. Los niños y niñas se sientan en el suelo en un ambiente tranquilo y se les invita a observar y explorar con curiosidad. Se les explica que hoy realizarán un paseo a través del tacto, utilizando sus manos para descubrir cómo se sienten los objetos. A medida que los van tocando, se les invita a reconocer no solo la textura, sino también cómo se sienten ellos: si les gusta, si les genera curiosidad, calma o sorpresa, favoreciendo la conexión entre la exploración sensorial y la emoción. **SEGUNDO MOMENTO:** Los niños y niñas comienzan a tocar cada objeto, explorando sus características: suave, rugoso, frío o áspero. Se les anima a describir lo que sienten y a comparar entre ellos: “¿es más suave el algodón o la hoja?”, “¿qué se siente más frío?”. Durante la exploración, se promueve el reconocimiento emocional con preguntas como: “¿cuál te hace sentir tranquilo?”, “¿cuál no te gusta tanto?”, permitiendo que identifiquen sus preferencias y emociones. También se les invita a explorar diferentes formas de tocar: frotar, presionar, acariciar, reconociendo cómo cambian las sensaciones en su cuerpo y cómo estas se relacionan con lo que sienten. **TERCER MOMENTO:** Al finalizar, los niños y niñas se sientan en círculo y comparten cuál fue el objeto que más les gustó y cómo los hizo sentir. Se les invita a elegir su favorito y expresarlo con palabras, gestos o mostrando el objeto, fortaleciendo la expresión emocional. Se realiza un pequeño cierre reflexivo donde se reconoce que cada textura puede generar diferentes emociones en cada persona. Para finalizar, se acompaña con una respiración suave (inhalar y exhalar lentamente), ayudando a que el cuerpo se relaje y conecte con la calma.
	MATERIALES: Hojas, piedras, ramitas, algodón			
	BLOQUE III **PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer en los niños y niñas el reconocimiento de emociones a partir de la exploración de texturas naturales, identificando las sensaciones que experimentan en su cuerpo y relacionándolas con sus expresiones	**“UN PASEO POR LAS TEXTURAS NATURALES Y MIS EMOCIONES”** **PRIMER MOMENTO:** Se dispone un canasto con diversos objetos naturales como hojas secas, piedras suaves, ramitas y algodón. Los niños y niñas se sientan en el suelo en un ambiente tranquilo y se les invita a observar y explorar con curiosidad. Se les explica que hoy realizarán un paseo a través del tacto, utilizando sus manos para descubrir cómo se sienten los objetos. A medida que los van tocando, se les invita a reconocer no solo la textura, sino también cómo se sienten ellos: si les gusta, si les genera curiosidad, calma o sorpresa, favoreciendo la conexión entre la exploración sensorial y la emoción. **SEGUNDO MOMENTO:** Los niños y niñas comienzan a tocar cada objeto, explorando sus características: suave, rugoso, frío o áspero. Se les anima a describir lo que sienten








			faciales y las situaciones que las generan. A través del contacto sensorial, la observación, el juego y la respiración consciente, se busca fortalecer la conexión entre lo que sienten, cómo lo expresan y cómo pueden transitar hacia estados de calma y bienestar.	y a comparar entre ellos: "¿es más suave el algodón o la hoja?", "¿qué se siente más frío?". Durante la exploración, se promueve el reconocimiento emocional con preguntas como: "¿cuál te hace sentir tranquilo?", "¿cuál no te gusta tanto?", permitiendo que identifiquen sus preferencias y emociones. También se les invita a explorar diferentes formas de tocar: frotar, presionar, acariciar, reconociendo cómo cambian las sensaciones en su cuerpo y cómo estas se relacionan con lo que sienten. **TERCER MOMENTO:** Al finalizar, los niños y niñas se sientan en círculo y comparten cuál fue el objeto que más les gustó y cómo los hizo sentir. Se les invita a elegir su favorito y expresarlo con palabras, gestos o mostrando el objeto, fortaleciendo la expresión emocional. Se realiza un pequeño cierre reflexivo donde se reconoce que cada textura puede generar diferentes emociones en cada persona. Para finalizar, se acompaña con una respiración suave (inhalar y exhalar lentamente), ayudando a que el cuerpo se relaje y conecte con la calma.

MATERIALES: Hojas, piedras, ramitas, algodón

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

En el comedor, se hablará sobre la importancia de coger las cucharas muy bien a la hora de tomar los alimentos, al terminar estos alimentos bajaremos a disfrutar de una rica siesta, promoviendo un descanso saludable entre los niños, asegurando que comprendan la importancia de mantener una rutina diaria que favorezca su bienestar físico y dental desde temprana edad.

RECOGIENDO LA COSECHA: Cada niño y niña expresa cómo se va hoy con un movimiento: un salto, un giro, una reverencia o un gesto. El grupo observa y reconoce las diferentes formas de despedirse, fortaleciendo la expresión emocional.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Se recibe a los niños y niñas con una canción alegre de saludo, invitándolos a moverse al ritmo: aplaudir, saltar, girar y tocar distintas partes del cuerpo. A medida que cantan, se les pregunta cómo llegan hoy (felices, tranquilos, con energía), permitiendo que lo expresen con su cuerp.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
DÍA 3 MIÉRCOLES 22	**BLOQUE I PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer en los niños y niñas el reconocimiento de emociones a partir de la exploración de texturas naturales, identificando las sensaciones que experimentan en su cuerpo y	**"UN PASEO POR LAS TEXTURAS NATURALES Y MIS EMOCIONES"** **PRIMER MOMENTO:** Se dispone un canasto con diversos objetos naturales como hojas secas, piedras suaves, ramitas y algodón. Los niños y niñas se sientan en el suelo en un ambiente tranquilo y se les invita a observar y explorar con curiosidad. Se les explica que hoy realizarán un paseo a través del tacto, utilizando sus manos para descubrir cómo se sienten los objetos. A medida que los van tocando, se les invita a reconocer no solo la textura, sino también cómo se sienten ellos: si les gusta, si les genera curiosidad, calma o sorpresa, favoreciendo la conexión entre la exploración sensorial y la emoción.








			relacionándolas con sus expresiones faciales y las situaciones que las generan. A través del contacto sensorial, la observación, el juego y la respiración consciente, se busca fortalecer la conexión entre lo que sienten, cómo lo expresan y cómo pueden transitar hacia estados de calma y bienestar.	**SEGUNDO MOMENTO:** Los niños y niñas comienzan a tocar cada objeto, explorando sus características: suave, rugoso, frío o áspero. Se les anima a describir lo que sienten y a comparar entre ellos: "¿es más suave el algodón o la hoja?", "¿qué se siente más frío?". Durante la exploración, se promueve el reconocimiento emocional con preguntas como: "¿cuál te hace sentir tranquilo?", "¿cuál no te gusta tanto?", permitiendo que identifiquen sus preferencias y emociones. También se les invita a explorar diferentes formas de tocar: frotar, presionar, acariciar, reconociendo cómo cambian las sensaciones en su cuerpo y cómo estas se relacionan con lo que sienten. **TERCER MOMENTO:** Al finalizar, los niños y niñas se sientan en círculo y comparten cuál fue el objeto que más les gustó y cómo los hizo sentir. Se les invita a elegir su favorito y expresarlo con palabras, gestos o mostrando el objeto, fortaleciendo la expresión emocional. Se realiza un pequeño cierre reflexivo donde se reconoce que cada textura puede generar diferentes emociones en cada persona. Para finalizar, se acompaña con una respiración suave (inhalar y exhalar lentamente), ayudando a que el cuerpo se relaje y conecte con la calma.
	MATERIALES: Tapestes de yoga, espejos			
	BLOQUE II **PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer en los niños y niñas el reconocimiento de emociones a partir de la exploración de texturas naturales, identificando las sensaciones que experimentan en su cuerpo y relacionándolas con sus expresiones faciales y las situaciones que las generan. A través del contacto sensorial, la observación, el juego y la respiración consciente, se busca fortalecer la conexión entre lo que sienten, cómo lo expresan y cómo pueden transitar hacia estados de calma y bienestar.	**"UN PASEO POR LAS TEXTURAS NATURALES Y MIS EMOCIONES"** **PRIMER MOMENTO:** Se dispone un canasto con diversos objetos naturales como hojas secas, piedras suaves, ramitas y algodón. Los niños y niñas se sientan en el suelo en un ambiente tranquilo y se les invita a observar y explorar con curiosidad. Se les explica que hoy realizarán un paseo a través del tacto, utilizando sus manos para descubrir cómo se sienten los objetos. A medida que los van tocando, se les invita a reconocer no solo la textura, sino también cómo se sienten ellos: si les gusta, si les genera curiosidad, calma o sorpresa, favoreciendo la conexión entre la exploración sensorial y la emoción. **SEGUNDO MOMENTO:** Los niños y niñas comienzan a tocar cada objeto, explorando sus características: suave, rugoso, frío o áspero. Se les anima a describir lo que sienten y a comparar entre ellos: "¿es más suave el algodón o la hoja?", "¿qué se siente más frío?". Durante la exploración, se promueve el reconocimiento emocional con preguntas como: "¿cuál te hace sentir tranquilo?", "¿cuál no te gusta tanto?", permitiendo que identifiquen sus preferencias y emociones. También se les invita a explorar diferentes formas de tocar: frotar, presionar, acariciar, reconociendo cómo cambian las sensaciones en su cuerpo y cómo estas se relacionan con lo que sienten. **TERCER MOMENTO:** Al finalizar, los niños y niñas se sientan en círculo y comparten cuál fue el objeto que más les gustó y cómo los hizo sentir. Se les invita a elegir su favorito y expresarlo con palabras, gestos o mostrando el objeto, fortaleciendo la expresión emocional. Se realiza un pequeño cierre reflexivo donde se reconoce que cada textura puede generar diferentes emociones en cada persona. Para finalizar, se acompaña con una respiración suave (inhalar y exhalar lentamente), ayudando a que el cuerpo se relaje y conecte con la calma.
	MATERIALES: Hojas, piedras, ramitas, algodón			

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida








Alcaldía Mayor de Bogotá

	BLOQUE III **PVA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	Favorecer en los niños y niñas el reconocimiento de sus emociones y su relación con el cuerpo, a través de la exploración de posturas inspiradas en la naturaleza, promoviendo el equilibrio, la conciencia corporal y la identificación de sensaciones. Mediante la respiración consciente y el movimiento, se busca fortalecer la expresión emocional y avanzar en procesos iniciales de autorregulación y bienestar.	**"EL JUEGO DE LAS POSTURAS MÁGICAS"** **PRIMER MOMENTO:** Se da la bienvenida creando un ambiente tranquilo y sensorial, imitando el sonido del viento mientras los niños y niñas mueven sus brazos suavemente como hojas en los árboles. Se les invita a conectar con su cuerpo y sus emociones a través de preguntas como: "¿cómo se sienten hoy?, ¿están como un sol brillante o como una nube tranquila?". Cada niño y niña representa su respuesta mediante movimientos libres, favoreciendo la expresión emocional desde el inicio y la conexión con su estado interno. **SEGUNDO MOMENTO:** Se propone un recorrido de posturas de yoga inspiradas en la naturaleza, permitiendo que los niños y niñas exploren su cuerpo, el equilibrio y las sensaciones. En la postura del árbol, se ponen de pie intentando mantener el equilibrio, sintiendo la firmeza de su cuerpo; en la postura del sol, estiran sus brazos hacia arriba y luego bajan lentamente, conectando con la respiración; y en la postura del río, se inclinan hacia adelante dejando que su cuerpo fluya suavemente. Durante la experiencia se acompaña con preguntas que favorecen la conciencia corporal y emocional: "¿qué sientes en tu cuerpo al ser un árbol?, ¿tu cuerpo está fuerte o se mueve?, ¿cómo se siente fluir como el río?". Esto permite reconocer cómo el cuerpo cambia según el movimiento y la emoción. **TERCER MOMENTO:** Para finalizar, los niños y niñas se sientan en círculo y se crea un ambiente de calma imitando suavemente el sonido de la lluvia con las palmas. Se guía una respiración profunda y lenta, invitándolos a inhalar y exhalar de manera consciente, reconociendo cómo su cuerpo se relaja. Se refuerza la idea de que, así como en la naturaleza, sus cuerpos pueden estar en movimiento pero también encontrar momentos de tranquilidad y bienestar.
	MATERIALES: Tapetes de yoga			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: "Se coloca una música tranquila y los niños realizan un baile libre pero suave, moviendo su cuerpo lentamente hasta ir deteniéndose poco a poco. Se les invita a notar cómo su cuerpo se va calmando, preparándose para terminar la jornada.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Se inicia con una canción infantil y los niños imitan animales mientras bailan: saltar como conejos, moverse como serpientes, caminar como osos. Esto activa el cuerpo y permite reconocer sensaciones y emociones desde el juego.				

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

		Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños			
DÍA 4 JUEVES 23	**BLOQUE I JARDÍN** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** REFLEXIÓN SENCILLA SOBRE POR QUÉ SE SIENTEN DE CIERTA MANERA. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer la identificación de emociones propias y la concentración a través del armado y coloreado de mandalas, promoviendo el reconocimiento de sensaciones de bienestar y el uso de posturas de yoga y respiraciones controladas para fortalecer el equilibrio emocional y la conexión corporal.	**“MI MANDALA: UN CÍRCULO DE CALMA Y COLOR”** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se dispone de forma acogedora con música suave, invitando a los niños y niñas a participar en un reto de ensamble donde deben unir piezas grandes de mandalas (rompecabezas de 2 o 3 partes) para descubrir la figura circular. Mientras exploran las piezas, se les motiva a identificar cómo se siente su cuerpo al lograr encajarlas, generando una reflexión sencilla sobre la satisfacción y la alegría de completar una tarea. Se les explica que este "círculo mágico" representa la calma y la unión, preparando su disposición emocional para la jornada a través de un diálogo cercano sobre la importancia de la paciencia y el orden. **SEGUNDO MOMENTO:** Una vez comprendida la estructura del círculo, se entrega a cada niño y niña un mandala para colorear libremente, fomentando la expresión de sus emociones propias a través de la elección de colores según su estado de ánimo (alegría, tranquilidad o inquietud). Durante el proceso, se realiza una mediación pedagógica que invita a notar sus sensaciones corporales, como la presión de su mano sobre el papel o la relajación de sus hombros mientras pintan de manera rítmica. Este momento de creación individual permite que los niños describan lo que sienten y experimenten cómo el enfoque en una actividad artística les ayuda a encontrar serenidad y a regular su energía de forma positiva. **TERCER MOMENTO:** Para finalizar, nos trasladamos a los tapetes de yoga donde realizamos una secuencia corta de posturas de animales inspiradas en la armonía del mandala, como el gato para estirar la espalda, la mariposa para soltar tensión y el árbol para buscar el equilibrio. Se complementa el cierre con respiraciones más controladas, inhalando profundamente como si olieran una flor y exhalando lento para soplar una vela, permitiendo que los niños reconozcan cómo su cuerpo pasa de la actividad a la calma absoluta. Se genera un espacio de palabra donde cada uno expresa su sentir actual, reforzando la idea de que pueden cuidar su bienestar emocional a través de la respiración y el movimiento consciente.
	MATERIALES: Tapetes de yoga, rompecabezas de mandalas, hojas y colores			
	BLOQUE II PJA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer el reconocimiento de emociones y el trabajo colaborativo mediante la creación de un mándala grupal, promoviendo la identificación de sensaciones corporales y el uso de la respiración para fortalecer la paciencia,	**“LOS COLORES EN MOVIMIENTO: NUESTRO MÁNDALA DE LA AMISTAD”** **PRIMER MOMENTO:** Se inicia con una canción sobre los colores, generando un ambiente alegre y participativo. A cada niño y niña se le entrega una pieza de papel de color para que la observe, la nombre y la comparta con sus compañeros. Se les invita a relacionar los colores con su entorno y sus emociones a través de preguntas como: “¿qué cosas conoces de este color?” y “¿cómo te hace sentir este color?”, promoviendo el reconocimiento emocional desde el inicio. **SEGUNDO MOMENTO:** ESe propone la construcción de un mándala gigante en grupo, dibujado previamente en una cartulina grande. Los niños y niñas, organizados colaborativamente, utilizan papel de colores, crayones y pegante para rellenar las diferentes formas. Cada uno participa en una sección, aportando desde su creatividad y respetando el trabajo de los demás. Durante el proceso, se les invita a expresar cómo








			la empatía y el sentido de pertenencia.	se sienten al crear y compartir, fortaleciendo el vínculo, la cooperación y la expresión emocional a través del arte. **TERCER MOMENTO:** Se expone el mándala en el aula como una creación colectiva. En círculo, los niños y niñas comparten los colores que utilizaron, cómo se sintieron durante la actividad y cómo fue trabajar en equipo. Se refuerza la idea de que, así como los colores se unen para formar una obra, cada uno aporta algo especial al grupo. Se finaliza con un breve momento de calma, reconociendo las emociones vividas durante la experiencia.
	MATERIALES: Cartulina, papel de colores, crayones, colbon, pinceles.			
	BLOQUE III PJB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer el reconocimiento de emociones y el trabajo colaborativo mediante la creación de un mándala grupal, promoviendo la identificación de sensaciones corporales y el uso de la respiración para fortalecer la paciencia, la empatía y el sentido de pertenencia.	**“LOS COLORES EN MOVIMIENTO: NUESTRO MÁNDALA DE LA AMISTAD”** **PRIMER MOMENTO:** Se inicia con una canción sobre los colores, generando un ambiente alegre y participativo. A cada niño y niña se le entrega una pieza de papel de color para que la observe, la nombre y la comparta con sus compañeros. Se les invita a relacionar los colores con su entorno y sus emociones a través de preguntas como: “¿qué cosas conoces de este color?” y “¿cómo te hace sentir este color?”, promoviendo el reconocimiento emocional desde el inicio. **SEGUNDO MOMENTO:** ESe propone la construcción de un mándala gigante en grupo, dibujado previamente en una cartulina grande. Los niños y niñas, organizados colaborativamente, utilizan papel de colores, crayones y pegante para rellenar las diferentes formas. Cada uno participa en una sección, aportando desde su creatividad y respetando el trabajo de los demás. Durante el proceso, se les invita a expresar cómo se sienten al crear y compartir, fortaleciendo el vínculo, la cooperación y la expresión emocional a través del arte. **TERCER MOMENTO:** Se expone el mándala en el aula como una creación colectiva. En círculo, los niños y niñas comparten los colores que utilizaron, cómo se sintieron durante la actividad y cómo fue trabajar en equipo. Se refuerza la idea de que, así como los colores se unen para formar una obra, cada uno aporta algo especial al grupo. Se finaliza con un breve momento de calma, reconociendo las emociones vividas durante la experiencia.
	MATERIALES: Cartulina, papel de colores, crayones, colbon, pinceles.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA. En círculo, se canta una canción suave de despedida (puede ser repetitiva), mientras los niños y niñas se balancean lentamente o se toman de las manos. Se acompaña con gestos como decir “adiós”, enviar besos o sonreír, generando un cierre afectivo.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida








Alcaldía Mayor de Bogotá

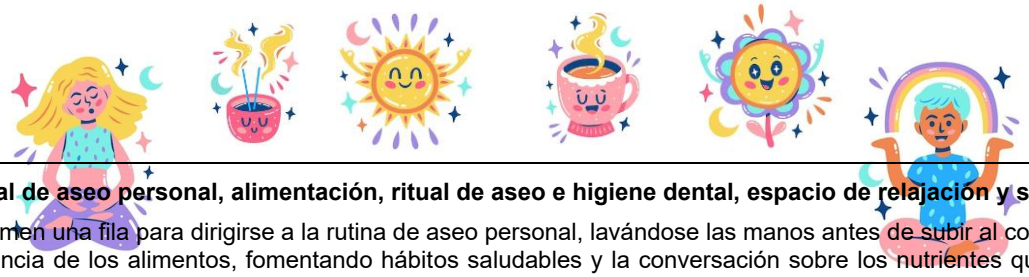
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				
DÍA	**NIVEL**	**EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA**	**PROPOSITO**	**DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**
RITUAL DE BIENVENIDA: Se invita a los niños a cantar sonidos y sílabas (la-la, pa-pa, mu-mu) siguiendo el ritmo de la música, combinándolo con movimientos del cuerpo. Se juega con tonos fuertes y suaves, reconociendo cómo cambia la voz y el cuerpo según la emoción.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
DÍA 5 **VIERNES 24**	**BLOQUE I PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer el reconocimiento de emociones y el trabajo colaborativo mediante la creación de un mándala grupal, promoviendo la identificación de sensaciones corporales y el uso de la respiración para fortalecer la paciencia, la empatía y el sentido de pertenencia.	**"LOS COLORES EN MOVIMIENTO: NUESTRO MÁNDALA DE LA AMISTAD"** **PRIMER MOMENTO:** Se inicia con una canción sobre los colores, generando un ambiente alegre y participativo. A cada niño y niña se le entrega una pieza de papel de color para que la observe, la nombre y la comparta con sus compañeros. Se les invita a relacionar los colores con su entorno y sus emociones a través de preguntas como: "¿qué cosas conoces de este color?" y "¿cómo te hace sentir este color?", promoviendo el reconocimiento emocional desde el inicio. **SEGUNDO MOMENTO:** ESe propone la construcción de un mándala gigante en grupo, dibujado previamente en una cartulina grande. Los niños y niñas, organizados colaborativamente, utilizan papel de colores, crayones y pegante para rellenar las diferentes formas. Cada uno participa en una sección, aportando desde su creatividad y respetando el trabajo de los demás. Durante el proceso, se les invita a expresar cómo se sienten al crear y compartir, fortaleciendo el vínculo, la cooperación y la expresión emocional a través del arte. **TERCER MOMENTO:** Se expone el mándala en el aula como una creación colectiva. En círculo, los niños y niñas comparten los colores que utilizaron, cómo se sintieron durante la actividad y cómo fue trabajar en equipo. Se refuerza la idea de que, así como los colores se unen para formar una obra, cada uno aporta algo especial al grupo. Se finaliza con un breve momento de calma, reconociendo las emociones vividas durante la experiencia.
	MATERIALES: Cartulina, papel de colores, crayones, colbon, pinceles.			
	BLOQUE II PJD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer el reconocimiento de emociones y el trabajo colaborativo mediante la creación de un mándala grupal, promoviendo la identificación de sensaciones corporales y el uso de la respiración para	**"LOS COLORES EN MOVIMIENTO: NUESTRO MÁNDALA DE LA AMISTAD"** **PRIMER MOMENTO:** Se inicia con una canción sobre los colores, generando un ambiente alegre y participativo. A cada niño y niña se le entrega una pieza de papel de color para que la observe, la nombre y la comparta con sus compañeros. Se les invita a relacionar los colores con su entorno y sus emociones a través de preguntas como: "¿qué cosas conoces de este color?" y "¿cómo te hace sentir este color?", promoviendo el reconocimiento emocional desde el inicio. **SEGUNDO MOMENTO:** Se propone la construcción de un mándala gigante en grupo, dibujado previamente en una cartulina grande. Los niños y niñas, organizados colaborativamente, utilizan papel de colores, crayones y pegante para rellenar las








			fortalecer la paciencia, la empatía y el sentido de pertenencia.	diferentes formas. Cada uno participa en una sección, aportando desde su creatividad y respetando el trabajo de los demás. Durante el proceso, se les invita a expresar cómo se sienten al crear y compartir, fortaleciendo el vínculo, la cooperación y la expresión emocional a través del arte. **TERCER MOMENTO:** Se expone el mándala en el aula como una creación colectiva. En círculo, los niños y niñas comparten los colores que utilizaron, cómo se sintieron durante la actividad y cómo fue trabajar en equipo. Se refuerza la idea de que, así como los colores se unen para formar una obra, cada uno aporta algo especial al grupo. Se finaliza con un breve momento de calma, reconociendo las emociones vividas durante la experiencia.
	MATERIALES: Cartulina, papel de colores, crayones, colbon, pinceles.			
	BLOQUE III JARDÍN **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** REFLEXIÓN SENCILLA SOBRE POR QUÉ SE SIENTEN DE CIERTA MANERA. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer en los niños y niñas el reconocimiento, la expresión y la comprensión de sus emociones, relacionándolas con sus expresiones faciales, las sensaciones en su cuerpo y las situaciones que las generan, promoviendo estrategias de autorregulación.	**"CAMBIO LA CARA Y DESCUBRO LA EMOCIÓN"** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se dispone con música suave y se presenta una cara grande elaborada en cartulina con partes móviles (ojos, boca y cejas). Los niños y niñas observan atentamente el rostro y exploran cómo cambia al mover sus partes. Luego, imitan estas expresiones con su propia cara: sonríen, fruncen el ceño, abren los ojos, comparando entre ellos cómo se ven y cómo se sienten. Posteriormente, se les invita a llevar la atención a su cuerpo tocando su cara, pecho y barriga, reconociendo sensaciones como calma, tensión o energía. Se acompaña con preguntas como: "¿cómo está tu cara cuando estás feliz?, ¿qué sientes en tu cuerpo cuando estás tranquilo o enojado?", favoreciendo la conexión entre expresión facial, emoción y cuerpo. **SEGUNDO MOMENTO:** Se proponen situaciones cotidianas cercanas a su experiencia: "te dan un regalo", "pierdes un juguete", "alguien te empuja", "juegas con un amigo". A partir de cada situación, los niños y niñas pasan a modificar la cara, cambiando sus partes para representar la emoción que consideran adecuada. Después, llevan esa emoción a su cuerpo: la representan con movimientos, posturas y gestos, identificando en qué parte del cuerpo la sienten (pecho, barriga, cara). Se integran posturas de animales con equilibrio que refuerzan la emoción: el león para el enojo (fuerza), la mariposa para la calma (suavidad), el perro para la energía y la tortuga para la tranquilidad. Se promueve la reflexión con preguntas como: "¿por qué te sentirías así?, ¿qué pasó para que apareciera esa emoción?", fortaleciendo la relación entre emoción y situación. **TERCER MOMENTO:** Se elige una emoción más intensa (como el enojo o la tristeza) y se invita a transformar la cara hacia una expresión de calma, mostrando que las emociones pueden cambiar. Se guía una respiración consciente, inhalando profundo por la nariz y exhalando lentamente por la boca, llevando las manos al pecho o abdomen para sentir el movimiento. Los niños y niñas se sientan o recuestan, reconociendo cómo su cuerpo se va relajando. Se finaliza con un breve espacio de palabra donde expresan cómo se sienten ahora, reforzando que las emociones se ven en la cara, se sienten en el cuerpo, tienen una razón y que, a través de la respiración y el movimiento, podemos ayudarnos a volver a la calma.
	MATERIALES: Tapetes de yoga, cartulina			



Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.	
RECOGIENDO LA COSECHA. Con música suave, los niños y niñas realizan movimientos lentos con el cuerpo: balancearse, estirar brazos, girar despacio. Se invita a sentir cómo el cuerpo pasa de la actividad a la tranquilidad.	
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**	
CONSOLIDACIÓN MATERIALES	**Tapetes de yoga** **Cartulina 20 unidades** **Escarcha** **Pintura** **Foamy** **Hojas blancas** **Colores** **Papel periódico 5 unidades** **pinceles**

ANEXO – DESARROLLO DEL RETO N° 3 MES DE LA NIÑEZ

El presente anexo tiene como finalidad explicar el desarrollo del **tercer reto del Mes de la Niñez: "Expresarse a través de los lenguajes artísticos, la literatura y la oralidad"**, el cual fue llevado a cabo el día **22 de abril de 2026** en el Jardín Infantil Cofinanciado Sembrando Camino.

Este reto fue orientado y acompañado a través de las **orientaciones pedagógicas emitidas para la conmemoración del Mes de la Niñez**, las cuales fueron socializadas y tenidas en cuenta para la planeación y desarrollo de las experiencias en cada uno de los niveles.

En este sentido, el desarrollo del reto se realizó durante el espacio de **Asamblea**, donde cada profesional lideró la experiencia con su grupo asignado, promoviendo la participación activa de las niñas y los niños en procesos de expresión, comunicación e imaginación, reconociéndolos como protagonistas a través de sus propias vivencias, ideas y formas de lenguaje.

En el **nivel de párvulos**, las experiencias se desarrollaron a partir de la exploración sensorial, sonora y corporal, de la siguiente manera:

- En **Párvulos A** se realizó la experiencia "*Cesta de sonidos*". ofrecer objetos seguros que produzcan diferentes sonidos (sonajeros, cucharas de madera, recipientes, cascabeles) para que los bebés los exploren, los agiten o golpeen.
- En **Párvulos B** se desarrolló "*Historias con gestos y objetos*". narrar pequeñas historias acompañadas de movimientos, gestos, títeres o muñecos, permitiendo que los bebés observen, toquen y participen desde sus expresiones.
- En **Párvulos C** se llevó a cabo "*Juego con telas de colores*". presentar telas livianas de diferentes colores y texturas para esconder, aparecer, cubrir o mover al ritmo de una canción, favoreciendo la exploración visual y corporal.

Por su parte, en los niveles de **prejardín y jardín**, se implementaron las siguientes experiencias:

- **Prejardín A**: "*Explorar sonidos y crear instrumentos*". disponer materiales diversos como recipientes, semillas, tubos, tapas o bandas elásticas para que experimenten con los sonidos y construyan instrumentos sencillos que acompañen canciones, cuentos o dramatizaciones.
- **Prejardín B**: "*Dramatizaciones y juegos de representación*". proponer espacios donde puedan interpretar personajes, recrear cuentos conocidos o representar historias inventadas, utilizando disfraces, telas, títeres u objetos del entorno.

- **Prejardín C**: "*Crear y contar historias colectivas*". invitar a las niñas, los niños y adolescentes a inventar historias a partir de imágenes, objetos, libros o situaciones cotidianas. Estas historias pueden luego transformarse en juegos, dramatizaciones o pequeñas representaciones creadas por ellos mismos.
- **Prejardín D**: "*Experiencias artísticas con distintos materiales*". ofrecer espacios de creación donde puedan dibujar, pintar, modelar o construir libremente utilizando diversos materiales, reconociendo sus producciones como formas de expresión y comunicación.
- **Jardín**: "*Pintura libre con música*". invitar a las niñas, niños y adolescentes a escuchar música con letras sencillas, ritmos marcados y estimulantes, priorizando melodías alegres o tranquilas, como sonidos naturales, con el propósito de que ellos y ellas por medio de la música que perciben puedan desarrollar una pintura o dibujo de lo que sienten o imaginan en el momento. Lo cual les permitirá expresar sus emociones a través del color y el ritmo

Estas experiencias se desarrollaron siguiendo los principios orientadores de participación infantil, el juego como derecho y el reconocimiento del protagonismo de las niñas y los niños, favoreciendo la expresión de emociones, ideas y pensamientos a través de diversos lenguajes.

Asimismo, las actividades se llevaron a cabo en ambientes significativos que promovieron la creatividad, la imaginación, la exploración de materiales, el juego simbólico y la interacción, permitiendo que cada niño y niña participara desde sus intereses, ritmos y formas de comunicación.

En el caso de los párvulos, las experiencias se centraron en la **exploración de sonidos, texturas, movimientos y estímulos visuales**, favoreciendo la comunicación no verbal, el vínculo afectivo y la expresión a través del cuerpo y los sentidos. Para los niveles de prejardín y jardín, se promovieron procesos de **creación, narración, dramatización y expresión artística**, donde los niños y las niñas pudieron comunicar lo que sienten, imaginan y piensan mediante el dibujo, la música, el juego y la palabra.

De esta manera, el desarrollo de este reto permitió fortalecer la creatividad, la expresión emocional, la comunicación, la imaginación y la interacción social, consolidando una práctica pedagógica donde los lenguajes artísticos, la literatura y la oralidad se convierten en medios fundamentales para el aprendizaje y la participación.

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026

AREA: EQUILIBRIO EMOCIONAL
EJE PEDAGÓGICO: ME RECONOZCO-CONCIENCIA EMOCIONAL
NIVEL: PÁRVULOS-PREJARDÍN-JARDÍN
FECHA: 20 AL 24 ABRIL
P.A.P.I: ALEJANDRA MONTOYA

20 ABRIL

<table>
<tr><th>NIVEL</th><th>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.</th><th colspan="2">OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</th></tr>
<tr><td>PVA</td><td>BIENVENIDA</td><td colspan="2">El inicio de la jornada se dio en un ambiente de alegría y disposición, donde los niños y niñas fueron recibidos con un saludo afectuoso que favoreció el vínculo y la confianza. Posteriormente, se dio paso a la canción “El baile del sapito”, invitándolos a moverse libremente siguiendo el ritmo, saltando, girando y desplazándose por el espacio como pequeños sapitos. La música generó entusiasmo inmediato, motivando la participación activa, las risas y la interacción entre compañeros. A través del juego corporal, se promovió la expresión, la coordinación y el reconocimiento del propio cuerpo en movimiento, fortaleciendo además los lazos grupales en un ambiente lúdico y acogedor.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">DÍA 1
I
BLOQUE
PVA</td><td rowspan="2">“LA VARITA DE LA CALMA”</td><td rowspan="2">EJE:
ME RECONOZCO

PROCESO:
RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS.

ACTIVIDAD RECTORA:
JUEGO-EXPLORACIÓN</td><td>El encuentro se desarrolló en un ambiente sereno donde la música suave acompañó cada instante, permitiendo que los niños y niñas ingresaran poco a poco en una disposición de calma. Al iniciar, sus cuerpos comenzaron a moverse libremente: algunos estiraban sus brazos como si alcanzaran el cielo, otros giraban suavemente sintiendo el equilibrio, mientras pequeños saltos aparecían como expresión de energía contenida. La propuesta de imaginar una varita mágica despertó curiosidad y entusiasmo; sus miradas se iluminaron al llevar la mano al aire como si realmente sostuvieran ese objeto especial. A través de la respiración guiada, soplando “polvo brillante”, se evidenció una transición progresiva hacia la tranquilidad: los movimientos se hicieron más lentos y conscientes. En el segundo momento, la creación de las varitas permitió una conexión íntima con sus emociones; eligieron colores, pegaron materiales y, en medio de la música, fueron otorgando significado a cada elemento. Al recorrer el espacio, sus gestos se volvieron cuidadosos, acercándose a los compañeros con suavidad, como si realmente compartieran calma. El cierre en círculo consolidó este proceso, donde sus respiraciones sincronizadas y cuerpos más relajados reflejaron un estado de bienestar, evidenciando cómo la imaginación, el cuerpo y la respiración se entrelazan en la regulación emocional.</td></tr>
<tr><td>REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció cómo el uso de elementos simbólicos como la varita de la calma favorece procesos de autorregulación emocional en la primera infancia. La articulación entre movimiento, respiración e imaginación permitió que los niños y niñas transitaran de estados de activación a estados de calma de manera natural y significativa.

ADRIAN: Durante el primer momento se mostró activo en los movimientos, estirando sus brazos con energía y luego deteniéndose para observar cómo respiraba al soplar su “varita”, logrando poco a poco acompasar su respiración.

NOAH: Inició explorando su cuerpo con movimientos suaves, mostrando curiosidad por la experiencia de la varita, participando en la respiración con atención al gesto de soplar lentamente; en la creación se concentró en decorar su varita.</td></tr>
</table>

II **BLOQUE** **JARDÍN**	**“DESCUBRIENDO EL MUNDO A TRAVÉS DEL TACTO Y LAS EMOCIONES”**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	La experiencia se vivió como un espacio de exploración sensorial donde las manos guiaron el descubrimiento y las emociones comenzaron a hacerse visibles a través del tacto. Al presentar los materiales, los niños y niñas se acercaron con curiosidad, algunos tocando suavemente las esponjas y telas, mientras otros se animaban a sentir la arena y la pintura con mayor espontaneidad, generando gestos de sorpresa, agrado y expectativa. Poco a poco, sus movimientos se hicieron más seguros, frotando, presionando y extendiendo la pintura sobre el papel, permitiendo que cada textura dejara una huella no solo visual sino también emocional. Durante el proceso, se evidenció cómo relacionaban lo que sentían en sus manos con lo que ocurría en su interior, expresándolo mediante sonrisas, miradas, sonidos o palabras sencillas. El ambiente se mantuvo tranquilo y envolvente, favoreciendo la concentración y el disfrute. En el cierre, al observar sus creaciones, sus cuerpos reflejaban mayor calma; algunos señalaban partes de sus obras con interés, recordando aquellas sensaciones que más les habían gustado, integrando así la experiencia desde lo sensorial, lo emocional y lo artístico. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** La experiencia permitió reconocer el valor del tacto como medio para el desarrollo emocional en los niños y niñas de jardín, evidenciando que a través de la exploración sensorial logran identificar y expresar lo que sienten de manera natural. El uso de diferentes texturas favoreció la curiosidad, la experimentación y la construcción de significados propios, permitiendo que cada uno se conectara consigo mismo desde el cuerpo. **MAUREN**: Se mostró dispuesta desde el inicio, acercándose a los materiales con interés y tocándolos suavemente, evidenciando curiosidad en sus gestos; durante la experiencia exploró las texturas con sus manos, frotando la pintura y sonriendo ante las sensaciones que experimentaba, manteniéndose atenta y participativa. **DAVID**: Inició observando los materiales antes de tocarlos, mostrando cautela, y poco a poco se fue involucrando en la exploración, utilizando la esponja y la pintura con mayor seguridad,.
III **BLOQUE** **PVB**	**“LA VARITA DE LA CALMA”**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	La experiencia se vivió como un recorrido sensible en el que el cuerpo, la emoción y la imaginación se hicieron protagonistas. Desde el inicio, la música generó una atmósfera acogedora que invitó a la exploración corporal, donde cada niño y niña encontró su propio ritmo para moverse y reconocerse. La imagen de la varita mágica permitió canalizar emociones de manera simbólica, facilitando que comprendieran que aquello que sienten puede transformarse. Durante la respiración, el gesto de soplar con intención hizo visible un cambio en sus estados internos, pasando de la agitación a una calma progresiva. En el momento creativo, la concentración fue evidente: sus manos trabajaban con dedicación mientras sus rostros mostraban tranquilidad, y al asignar emociones a los colores comenzaron a construir un lenguaje emocional propio. Al interactuar con sus compañeros, surgieron acciones de cuidado y empatía, donde la varita se convirtió en un medio para ofrecer bienestar al otro. El cierre permitió integrar la experiencia, generando un espacio de reconocimiento de sí mismos, donde el silencio, la respiración y la quietud hablaron más que las palabras.

			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este espacio reafirma la importancia de generar experiencias que integren el cuerpo como eje central del aprendizaje emocional. La calma no se impone, se construye desde la vivencia, y en este caso, la música, el movimiento y la creación permitieron que los niños y niñas accedieran a ella desde su propia experiencia. **ZOE:** Desde el inicio se vinculó con delicadeza a los movimientos, realizando giros y estiramientos suaves, y en la respiración imitó con detalle el soplo de la varita, evidenciando conexión con la experiencia. **SANTIAGO:** Participó con entusiasmo en los movimientos iniciales, alternando momentos de mayor energía con instantes de quietud al realizar la respiración guiada, donde poco a poco reguló su ritmo; en la elaboración de la varita se mantuvo atento, explorando los materiales y dándoles significado.
PVA		***COSECHA***	El momento de cierre se vivió en un ambiente de calma y cercanía, donde la canción de despedida acompañó suavemente la transición del día, permitiendo que los niños y niñas poco a poco bajaran su ritmo y se conectaran con una sensación de tranquilidad. A medida que la melodía avanzaba, algunos entonaban fragmentos, otros simplemente escuchaban, mientras sus cuerpos se disponían de manera más relajada. Luego, al invitarles a darse un abrazo a sí mismos, se observó cómo muchos envolvían su cuerpo con sus brazos, generando un gesto de cuidado y reconocimiento propio; quienes lo desearon compartieron este momento con un compañero, acercándose con espontaneidad y afecto. Este cierre permitió fortalecer los vínculos, promover el lenguaje del cariño y finalizar la jornada desde una experiencia emocional positiva, donde el afecto y la conexión fueron protagonistas.

21 ABRIL

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVA	**BIENVENIDA**	El inicio de la jornada se desarrolló en un ambiente organizado y cercano, donde los niños y niñas fueron recibidos con un saludo afectuoso que favoreció la confianza y el sentido de pertenencia. Se les invitó a guardar sus pertenencias de manera autónoma y luego a ubicarse en los tapetes, disponiendo el espacio para el encuentro en asamblea. En este momento, se generó un diálogo sencillo y significativo sobre las recomendaciones al desplazarse dentro del jardín, resaltando la importancia de mantenerse con el grupo, evitar empujar a los compañeros y atender las indicaciones dadas. A través de gestos, ejemplos y la participación de los niños y niñas, se promovió la comprensión de estas normas desde el cuidado propio y del otro, fortaleciendo así la convivencia y la seguridad en los diferentes espacios.	
DÍA 2 **I** **BLOQUE** **PVC**	**“LA VARITA DE LA CALMA”**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS.	La experiencia se desarrolló en un ambiente tranquilo donde la música suave acompañó cada momento, favoreciendo que los niños y niñas se conectaran con su cuerpo y sus emociones. Al inicio, exploraron movimientos libres como estirarse, girar y saltar suavemente, permitiendo reconocer poco a poco cómo se sentían. La propuesta de imaginar una varita mágica despertó interés y motivación, llevándolos a involucrarse en el ejercicio de respiración al “soplar polvo brillante”, lo que permitió evidenciar una transición hacia la calma. En el segundo momento, la creación de las varitas se convirtió en un espacio de concentración y expresión, donde eligieron colores y materiales, asignándoles significados emocionales. Al recorrer el espacio con sus varitas, sus movimientos fueron más suaves y cuidadosos, interactuando con sus compañeros desde el respeto y la empatía. En el cierre, al reunirse en círculo, la respiración consciente permitió que sus cuerpos se relajaran, logrando un estado de mayor tranquilidad, donde reconocieron que a través del cuerpo, la respiración y la imaginación pueden transformar sus emociones.

		ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO-EXPLORACIÓN	**REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** La experiencia permitió fortalecer procesos de autorregulación emocional en los niños y niñas a través de estrategias vivenciales que integran el cuerpo, la respiración y la imaginación. El uso de la varita como elemento simbólico facilitó la comprensión de que las emociones pueden transformarse, promoviendo el reconocimiento y la expresión de las mismas de manera segura. **EITHAN:** Desde el inicio se mostró participativo en los movimientos corporales, realizando estiramientos y giros con disposición, y en el momento de la respiración imitó el gesto de soplar su varita, logrando poco a poco regular su ritmo. **JUAN ANDRÉS:** Inició explorando su cuerpo con energía, alternando movimientos activos con momentos de pausa al realizar la respiración guiada, donde fue disminuyendo su ritmo; en el segundo momento participó en la elaboración de su varita con agrado, explorando cada uno de los materiales.
II **BLOQUE PJA**	**"UN PASEO POR LAS TEXTURAS NATURALES Y MIS EMOCIONES"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	La experiencia se vivió como un recorrido sensorial donde el contacto con elementos naturales despertó la curiosidad y la conexión con las emociones. Al inicio, los niños y niñas se acercaron al canasto con interés, observando y tocando poco a poco las hojas secas, las piedras, las ramitas y el algodón. Sus manos exploraban con cautela, mientras sus rostros reflejaban sorpresa, agrado y curiosidad. A medida que avanzaba la experiencia, comenzaron a comparar texturas, frotando, presionando y acariciando los objetos, descubriendo diferencias entre lo suave, lo rugoso y lo frío. Durante este proceso, se evidenció cómo relacionaban lo que sentían con sus emociones, expresándolo mediante palabras sencillas, gestos y reacciones corporales. En el cierre, al sentarse en círculo, lograron identificar el objeto que más les gustó, compartiendo desde su experiencia y conectándose con un estado de calma a través de la respiración. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** La experiencia permitió fortalecer la relación entre la exploración sensorial y el reconocimiento emocional, evidenciando que el contacto con elementos naturales favorece procesos de curiosidad, atención y expresión. A través del tacto, los niños y niñas lograron identificar sensaciones que se vinculan con emociones, permitiendo un acercamiento significativo al autoconocimiento. **MATÍAS:** Se acercó con curiosidad al canasto, tocando primero el algodón con suavidad y sonriendo ante la sensación; durante la exploración comparó texturas, frotando la hoja y la piedra, mostrando sorpresa en sus gestos; en el cierre eligió con seguridad su objeto favorito y lo observó con atención. **MÍA:** Desde el inicio se mostró interesada, explorando los objetos con delicadeza, acariciando las texturas y evidenciando agrado; durante la experiencia mantuvo una actitud tranquila, expresando sus sensaciones con gestos y palabras sencillas; en el cierre compartió su elección con seguridad.

III BLOQUE PVB	**"UN PASEO POR LAS TEXTURAS NATURALES Y MIS EMOCIONES"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	El espacio se transformó en un escenario de exploración tranquila donde la naturaleza se convirtió en mediadora del aprendizaje. Desde el primer momento, el contacto con los materiales generó diferentes reacciones: algunos niños y niñas tocaron con suavidad, mientras otros exploraron con mayor seguridad, manipulando los objetos con entusiasmo. Durante el desarrollo, las manos se convirtieron en protagonistas, permitiendo descubrir sensaciones diversas que despertaban emociones como la alegría, la curiosidad y la sorpresa. Las comparaciones entre objetos favorecieron la atención y el lenguaje, mientras sus cuerpos reflejaban lo que sentían. En el momento final, al compartir sus elecciones, se evidenció mayor seguridad para expresar lo que les gustaba, cerrando la experiencia en un ambiente de tranquilidad y bienestar.
			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se evidenció que la exploración de texturas naturales favorece no solo el desarrollo sensorial, sino también la capacidad de expresar preferencias y emociones. Al brindar un ambiente tranquilo y seguro, los niños y niñas pudieron interactuar libremente con los materiales, fortaleciendo su confianza y autonomía. **LIAM:** Inició observando los materiales antes de tocarlos, mostrando cautela, y poco a poco se involucró en la exploración, presionando y frotando los objetos; durante la experiencia evidenció curiosidad al comparar texturas; en el cierre permaneció en calma, participando del momento grupal. **ISABELLA:** Se vinculó con entusiasmo desde el inicio, tocando diferentes objetos con seguridad, sonriendo al experimentar las sensaciones; durante la experiencia exploró con libertad, alternando entre frotar y acariciar; en el cierre eligió su objeto favorito y lo compartió con agrado**.**
PVA		***COSECHA***	El cierre de la jornada se vivió como un momento de expresión y conexión, donde cada niño y niña tuvo la oportunidad de comunicar cómo se sentía a través de su cuerpo. Uno a uno, fueron realizando movimientos como saltos, giros, reverencias o pequeños gestos, reflejando emociones como alegría, calma o entusiasmo. El grupo observó con atención, reconociendo y respetando las diferentes formas de despedirse, generando un ambiente de aceptación y valoración. Este espacio permitió fortalecer la expresión emocional desde lo corporal, promoviendo la confianza para mostrarse ante los demás y cerrando el día en un clima de bienestar y cercanía.

22 ABRIL

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
PVA	**BIENVENIDA**	En la asamblea de hoy se estuvo realizando el tercer reto del mes de la niñez, este se vivió en un ambiente lleno de ritmo y entusiasmo cuando se dispusieron diferentes objetos sonoros como tambores, panderetas, panderos y huevitos, despertando de inmediato la curiosidad de las niñas y los niños. Desde el primer momento, se evidenció una participación activa: algunos se acercaron con seguridad a tomar los instrumentos y comenzar a explorarlos, mientras otros observaron atentamente antes de integrarse poco a poco a la experiencia. Al golpear los tambores, agitar los huevitos o mover las panderetas y panderos, comenzaron a descubrir los distintos sonidos que cada uno producía, generando una atmósfera rica en ritmos y exploraciones. A medida que avanzaba el momento, los niños y niñas no solo experimentaban de manera individual, sino que también empezaban a interactuar entre ellos, imitando movimientos, respondiendo a los sonidos de sus compañeros y creando pequeñas secuencias rítmicas espontáneas. Las sonrisas, los gestos de sorpresa y la repetición constante de acciones daban cuenta del disfrute y el interés por seguir explorando. Sus cuerpos acompañaban la experiencia, balanceándose, moviéndose al ritmo de los sonidos o deteniéndose para escuchar con atención lo que ocurría a su alrededor. Esta vivencia permitió fortalecer la participación activa, la exploración sensorial y el reconocimiento de la

		relación entre el movimiento y el sonido. Cada niño y niña se involucró desde sus posibilidades, encontrando en el ritmo una forma de expresión y comunicación, en un espacio donde el juego, la música y la interacción se entrelazaron de manera significativa.	
DÍA 3 **I** **BLOQUE PJC**	**"UN PASEO POR LAS TEXTURAS NATURALES Y MIS EMOCIONES"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	La experiencia se desarrolló en un ambiente tranquilo donde los niños y niñas se dispusieron a explorar con curiosidad los elementos naturales. Al presentar el canasto, sus miradas se dirigieron con interés hacia las hojas, piedras, ramitas y algodón, acercando sus manos poco a poco para sentir cada textura. Algunos iniciaron con cautela, mientras otros tocaron con mayor seguridad, generando gestos de sorpresa, sonrisas y expresiones espontáneas. A medida que avanzaba la exploración, comenzaron a frotar, presionar y acariciar los objetos, descubriendo diferencias entre lo suave, lo rugoso y lo frío. Se evidenció cómo relacionaban estas sensaciones con sus emociones, expresándolo a través de palabras sencillas, gestos y reacciones corporales. En el cierre, al sentarse en círculo, lograron identificar el objeto que más les gustó, compartiendo su experiencia y finalizando con una respiración suave que favoreció la calma. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** La experiencia permitió fortalecer la relación entre la exploración sensorial y el reconocimiento emocional, evidenciando que el tacto es una vía fundamental para el aprendizaje en la primera infancia. A través del contacto con elementos naturales, los niños y niñas lograron identificar sensaciones que se vinculan con sus emociones, favoreciendo procesos de autoconocimiento. **JOEL:** Se acercó con curiosidad al canasto, tocando las hojas y el algodón con interés, mostrando sorpresa en sus gestos; durante la experiencia frotó y presionó los objetos, comparando sus texturas y sonriendo ante las sensaciones; en el cierre eligió su objeto favorito y lo observó con atención. **EMNA:** Desde el inicio exploró con delicadeza, acariciando las texturas y evidenciando agrado en sus expresiones; durante la experiencia se mantuvo tranquila, tocando diferentes materiales y expresando lo que sentía a través de gestos; en el cierre compartió su elección con seguridad.
II **BLOQUE PJC**	**"UN PASEO POR LAS TEXTURAS NATURALES Y MIS EMOCIONES"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y	El espacio se transformó en un momento de conexión entre el cuerpo, la naturaleza y las emociones, donde las manos se convirtieron en protagonistas del aprendizaje. Desde el inicio, los niños y niñas se mostraron interesados en explorar los materiales, tocando, comparando y descubriendo nuevas sensaciones. Durante la experiencia, las interacciones fueron diversas: algunos se concentraban en un solo objeto, mientras otros alternaban entre varios, explorando sus diferencias. Las preguntas orientadoras favorecieron la expresión de lo que sentían, permitiendo que identificaran emociones como la alegría, la curiosidad y la sorpresa. En el momento final, al compartir sus elecciones, se evidenció mayor seguridad para expresar preferencias, cerrando la experiencia en un ambiente de tranquilidad, donde la respiración permitió integrar lo vivido y conectar con el bienestar.

		EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	**REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** Se evidenció que al brindar espacios tranquilos y materiales diversos, los niños y niñas se involucran activamente, fortaleciendo su confianza y autonomía. La exploración de texturas naturales no solo favorece el desarrollo sensorial, sino también la capacidad de expresar gustos, emociones y preferencias. **YERAY:** Inició observando antes de tocar, mostrando cautela, y poco a poco se involucró en la exploración, manipulando los objetos con mayor confianza; durante la experiencia comparó texturas, evidenciando curiosidad; en el cierre participó del momento grupal con disposición. **BRIANA:** Se vinculó con entusiasmo desde el inicio, tocando diferentes objetos con seguridad y sonriendo al experimentar las sensaciones; durante la experiencia exploró con libertad, alternando entre frotar y acariciar; en el cierre eligió su objeto favorito y lo compartió con agrado.
III **BLOQUE** **PVA**	**"UN PASEO POR LAS TEXTURAS NATURALES Y MIS EMOCIONES"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RELACIÓN ENTRE EMOCIONES Y EXPRESIONES FACIALES. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	La experiencia se desarrolló en un ambiente sereno donde los sonidos suaves y los movimientos corporales permitieron a los niños y niñas conectarse consigo mismos desde el inicio. Al imitar el viento con sus brazos, sus cuerpos comenzaron a moverse con delicadeza, generando una atmósfera de calma y disposición. A través de las preguntas sobre cómo se sentían, algunos representaron sus emociones con movimientos amplios y enérgicos, mientras otros optaron por gestos más tranquilos, evidenciando la diversidad en sus estados emocionales. En el segundo momento, el recorrido por las posturas inspiradas en la naturaleza permitió una exploración consciente del cuerpo; al convertirse en árboles, intentaban mantener el equilibrio con concentración, al ser sol estiraban sus brazos con suavidad siguiendo el ritmo de la respiración, y al transformarse en río, dejaban fluir su cuerpo de manera relajada. Estas acciones favorecieron la conciencia corporal y el reconocimiento de sensaciones internas. En el cierre, el sonido de la lluvia creado con las palmas generó un ambiente de tranquilidad, donde la respiración profunda permitió que sus cuerpos se relajaran, finalizando la experiencia en un estado de calma y bienestar. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** La experiencia favoreció el desarrollo de la conciencia corporal y emocional en los niños y niñas, permitiéndoles reconocer cómo el movimiento influye en lo que sienten. A través de las posturas inspiradas en la naturaleza, lograron explorar el equilibrio, la respiración y la relajación de manera vivencial, fortaleciendo procesos de autorregulación. **ALISSON:** Desde el inicio se mostró participativa, moviendo sus brazos suavemente al imitar el viento y representando su emoción con gestos tranquilos; durante las posturas logró mantener el equilibrio en el árbol por algunos momentos, estirando su cuerpo con disposición en la postura del sol y relajándose al fluir como el río; en el cierre siguió la respiración con calma, permaneciendo tranquila en el círculo. **ADRIAN:** Inició la experiencia con movimientos más activos al representar su emoción, involucrándose progresivamente en las actividades; durante el recorrido de posturas exploró con interés, intentando mantener el equilibrio y participando en los estiramientos, logrando poco a poco acompasar su respiración; en el cierre se integró al momento de calma, siguiendo el sonido de la lluvia y relajando su cuerpo.

PVA	***COSECHA***	El cierre de la jornada se vivió como un momento de expresión y conexión, donde cada niño y niña tuvo la oportunidad de comunicar cómo se sentía a través de su cuerpo. Uno a uno, fueron realizando movimientos como saltos, giros, reverencias o pequeños gestos, reflejando emociones como alegría, calma o entusiasmo. El grupo observó con atención, reconociendo y respetando las diferentes formas de despedirse, generando un ambiente de aceptación y valoración. Este espacio permitió fortalecer la expresión emocional desde lo corporal, promoviendo la confianza para mostrarse ante los demás y cerrando el día en un clima de bienestar y cercanía.

23 ABRIL

<table>
<tr><th>NIVEL</th><th>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.</th><th colspan="2">OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</th></tr>
<tr><td>PVA</td><td>BIENVENIDA</td><td colspan="2">El encuentro inició con una canción infantil que motivó a los niños y niñas a moverse libremente por el espacio, imitando diferentes animales. A través del juego, saltaron como conejos, se deslizaron como serpientes y caminaron con fuerza como osos, involucrando todo su cuerpo en la experiencia. Se observó un ambiente alegre y participativo, donde cada uno exploraba los movimientos desde sus posibilidades, generando risas, interacción y disposición para iniciar la jornada. A medida que avanzaba la actividad, lograron reconocer sensaciones en su cuerpo como la energía, el cansancio y la activación, conectando el movimiento con sus emociones. Este ritual permitió iniciar el día de manera dinámica, favoreciendo la expresión corporal y la preparación para las experiencias posteriores.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">DÍA 4
I
BLOQUE JARDÍN</td><td rowspan="2">“MI MANDALA: UN CÍRCULO DE CALMA Y COLOR”</td><td rowspan="2">EJE:
ME RECONOZCO

PROCESO:
REFLEXIÓN SENCILLA SOBRE POR QUÉ SE SIENTEN DE CIERTA MANERA.

ACTIVIDAD RECTORA:
JUEGO-EXPLORACIÓN</td><td>Desde el inicio, los niños y niñas se acercaron con curiosidad al espacio mientras sonaba la música suave. Al recibir las piezas del mandala, comenzaron a explorar cómo unirlas, girándolas, probando diferentes posiciones e incluso apoyándose entre ellos. Se escuchaban expresiones como “no entra” o “intenta así”, y al lograr encajarlas, sus rostros reflejaban alegría y satisfacción. Durante el diálogo, compartieron cómo se sentían al completar la figura, mencionando que estaban “felices” y “contentos”. En el segundo momento, se evidenció una actitud muy dispuesta durante la decoración de su propio mandala; cada uno eligió colores con interés, participando activamente y mostrando agrado por la experiencia. Mientras coloreaban, comentaban “este es bonito” o “yo quiero este color”, y poco a poco sus movimientos se hicieron más suaves y controlados, reflejando mayor concentración y calma. En el cierre, sobre los tapetes, realizaron las posturas de animales con entusiasmo, imitando al gato, la mariposa y el árbol. Durante las respiraciones, algunos lo hicieron de manera juguetona al inicio, pero progresivamente lograron hacerlo más lento, expresando al final que se sentían “tranquilos” y “relajados”.</td></tr>
<tr><td>REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió una participación activa en cada uno de los momentos, destacándose especialmente la disposición durante la decoración del mandala, donde los niños y niñas se involucraron con interés y autonomía. El armado inicial favoreció la resolución de pequeñas dificultades y la persistencia, mientras que el coloreado se convirtió en un espacio de expresión y regulación emocional. Se observó cómo, a través de la experiencia artística y la guía en la respiración, lograron disminuir la velocidad de sus movimientos y conectar con un estado de mayor calma.

Mariana participó con interés al armar su mandala, intentando varias veces hasta lograr encajar las piezas, durante la decoración de su propio mandala se mostró muy dispuesta, eligiendo colores con tranquilidad.
Lia se mostró activa desde el inicio, probando diferentes formas de unir las piezas compartiendo con sus compañeros. En la decoración de su mandala también estuvo dispuesta y participativa, iniciando con trazos rápidos pero luego regulando su movimiento.</td></tr>
</table>

II **BLOQUE** **PJA**	**"LOS COLORES EN MOVIMIENTO: NUESTRO MÁNDALA DE LA AMISTAD"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	La experiencia inició con una canción de colores que generó un ambiente alegre y participativo, donde los niños y niñas cantaron, observaron sus papeles de colores y los compartieron con sus compañeros. A través de preguntas orientadoras, lograron relacionar los colores con elementos de su entorno y con algunas emociones, participando de manera espontánea. En el segundo momento, durante la construcción del mándala colectivo, se evidenció una actitud dispuesta y colaborativa; compartieron materiales, respetaron los espacios y aportaron desde sus posibilidades a la creación grupal. El ambiente se mantuvo activo pero organizado, permitiendo que cada uno participara en su sección. En el cierre, al observar la obra terminada, se generó un espacio de diálogo donde expresaron cómo se sintieron, reconociendo la importancia de trabajar en equipo y finalizando en un ambiente de calma. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** La experiencia favoreció la participación activa y la expresión emocional a través del uso de los colores. Se evidenció cómo los niños y niñas lograron establecer conexiones entre su entorno y sus emociones, fortaleciendo sus habilidades comunicativas. El trabajo colectivo permitió promover valores como el respeto, la cooperación y la escucha, generando un sentido de pertenencia hacia el grupo. Asimismo, la disposición durante la experiencia facilitó el desarrollo de experiencias significativas en un ambiente lúdico. **Matías** participó activamente en el reconocimiento de su color y en la construcción del mándala, mostrando disposición para colaborar y aportar en su sección. **Martín** se involucró en la canción y en la experiencia grupal, participando de manera organizada y respetando los espacios de trabajo.
III **BLOQUE** **PJB**	**"LOS COLORES EN MOVIMIENTO: NUESTRO MÁNDALA DE LA AMISTAD"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y	Durante la jornada se observó una participación constante desde el primer momento, donde la canción de colores motivó el interés y la interacción. Los niños y niñas se involucraron al nombrar sus colores y compartir ideas con sus compañeros. En la construcción del mándala gigante, se evidenció nuevamente una actitud colaborativa, donde cada uno asumió su espacio con responsabilidad, utilizando materiales como papel, crayones, escarcha, lana, aserrín y colbón. A lo largo del proceso, el ambiente se fue tornando más organizado, con intercambios respetuosos y acuerdos sencillos. En el momento final, al compartir sus experiencias, lograron expresar emociones positivas frente al trabajo realizado, finalizando con un breve momento de calma.

		SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	**REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** La propuesta permitió fortalecer habilidades sociales y emocionales a través del arte y el trabajo en equipo. El uso de los colores facilitó la expresión de sentimientos, mientras que la construcción colectiva promovió la cooperación y el respeto por el otro. Se evidenció que al brindar espacios participativos, los niños y niñas logran involucrarse con mayor motivación, favoreciendo su concentración y disfrute. Estas experiencias continúan siendo fundamentales para el desarrollo integral y el bienestar emocional. **Celeste** participó con atención y concentración durante el desarrollo de la experiencia, realizando su aporte con cuidado y manteniendo una actitud tranquila. **Dilan** participó con entusiasmo en los diferentes momentos, mostrando iniciativa al usar los materiales y aportando de manera dinámica en la construcción colectiva.
PVA		***COSECHA***	Al finalizar la jornada, el grupo se organizó en círculo, creando un ambiente tranquilo y cercano. La canción suave de despedida comenzó a marcar el ritmo del cierre, permitiendo que los niños y niñas se balancearan lentamente, algunos siguiendo el movimiento con su cuerpo y otros tomando las manos de sus compañeros. Poco a poco, el ambiente se tornó más calmado, acompañado de sonrisas, miradas y gestos afectivos. Durante la canción, realizaron acciones como decir adiós con la mano, enviar besos y compartir pequeños gestos de cariño, fortaleciendo el vínculo entre ellos. Este momento permitió una transición pausada hacia el final del día, donde se evidenció una disposición tranquila, favoreciendo un cierre afectivo y significativo de la jornada.

24 ABRIL

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVA	**BIENVENIDA**	La experiencia de bienvenida se llevó a cabo en un ambiente alegre y dispuesto al juego sonoro, en el que la música marcó el inicio de un espacio de exploración vocal y corporal. Los niños y niñas fueron invitados a emitir sonidos y sílabas como “la-la”, “pa-pa” y “mu-mu”, siguiendo el ritmo de la música, lo que generó un momento de participación activa y espontánea. Desde el inicio se evidenció entusiasmo, curiosidad y disposición para experimentar con la voz, algunos explorando con mayor seguridad los sonidos, mientras otros se animaban progresivamente al escuchar a sus compañeros. A medida que avanzaba la experiencia, se incorporaron movimientos corporales que acompañaban el ritmo y la intensidad de la voz, permitiendo que el cuerpo también se expresara. El juego con tonos fuertes y suaves generó contrastes que los niños y niñas fueron reconociendo, adaptando su voz y sus gestos según la propuesta. Se observó cómo la energía del grupo fluctuaba entre momentos de mayor intensidad y otros de suavidad, favoreciendo la comprensión de cómo la emoción puede influir en la voz y en el cuerpo. La experiencia permitió un inicio dinámico y sensible, conectando el sonido, el movimiento y la expresión emocional de manera integrada.	
DÍA 5 **I** **BLOQUE PEDAGÓGICO**	**“LA VARITA DE LA CALMA”**	**EJE:** “TEJIENDO VÍNCULOS QUE CUIDAN” **PROCESO:** EXPLORACIÓN LIBRE DE OBJETOS Y TEXTURAS,	El día de hoy en el primer bloque se estuvo realizando una experiencia del buen trato sobre estrategia cero tolerancia a las violencias contra niñas, niños y adolescentes actividades de prevención de violencias en el marco de la conmemoración. La experiencia se desarrolló en un ambiente tranquilo, dispuesto con colchonetas que invitaban al descanso y la exploración libre. En un primer momento, se ofreció a los niños un cojín y un peluche, permitiendo que los tocaran, observaran y explorarán a su propio ritmo. Algunos se acercaban con curiosidad, otros los apretaban o los llevaban hacia su rostro, generando gestos que reflejaban agrado y comodidad. A medida que exploraban, se acompañó con palabras suaves, reconociendo sus reacciones y creando un ambiente de seguridad y confianza. Posteriormente, se incorporaron distintos objetos sensoriales como tapetes y juguetes con variadas texturas, ampliando las posibilidades de exploración. Los niños interactuaron con estos elementos desde el movimiento de sus manos, su cuerpo y sus miradas, mostrando interés por

		INTERACCIÓN RESPETUOSA Y RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES A PARTIR DE GESTOS, MOVIMIENTOS Y SONIDOS. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	descubrir nuevas sensaciones. Durante este proceso, se mantuvo un diálogo cercano, nombrando lo que sucedía y respondiendo a sus gestos y sonidos, favoreciendo la conexión y el reconocimiento de sus emociones. Todo el ambiente estuvo acompañado por una música suave de fondo, que aportó calma y armonía a la experiencia. En el momento final, se fueron disminuyendo los estímulos, permitiendo que los niños transitaran hacia un estado de mayor tranquilidad. Se brindó acompañamiento a través de la cercanía, el sostén y la voz suave, respetando el ritmo de cada uno. Este cierre permitió consolidar un espacio afectivo donde se priorizó el bienestar, la seguridad y la construcción de vínculos desde el cuidado y la atención a sus necesidades. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** La experiencia permitió reconocer la importancia de generar espacios tranquilos y seguros donde los niños puedan explorar libremente y a su propio ritmo, favoreciendo su bienestar emocional. El uso de objetos suaves y sensoriales facilitó la conexión con su entorno a través del cuerpo, promoviendo la curiosidad y el descubrimiento desde lo táctil y lo perceptivo. A su vez, el acompañamiento cercano, a través de la voz suave y la observación atenta, fortaleció el vínculo afectivo y permitió dar sentido a sus gestos, movimientos y sonidos como formas de comunicación. **Noah** participó en la exploración de los objetos desde el contacto directo, explorando el cojín, el peluche y los elementos sensoriales con curiosidad, mostrando disposición y respondiendo a las experiencias a través de sus movimientos y atención. **Annie** se involucró en la experiencia explorando las diferentes texturas con sus manos y su cuerpo, manteniéndose tranquila durante el proceso y evidenciando conexión con el entorno a través de su observación y participación continua.
II **BLOQUE PJD**	**“LOS COLORES EN MOVIMIENTO: NUESTRO MÁNDALA DE LA AMISTAD”**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	La experiencia se desarrolló en un ambiente alegre y lleno de curiosidad, en el que la música sobre los colores dio la bienvenida y permitió que los niños y niñas ingresaran a un espacio de exploración sensorial y emocional. Desde el inicio, se evidenció entusiasmo al recibir una pieza de papel de color, la cual fue observada con detenimiento, tocada con cuidado y compartida con sus compañeros y compañeras. Algunos nombraban espontáneamente los colores, mientras otros los relacionaban con elementos de su entorno como el cielo, las frutas o la ropa que usan, y a través de preguntas guiadas como “¿qué cosas conoces de este color?” y “¿cómo te hace sentir este color?”, fueron emergiendo expresiones emocionales que variaban entre alegría, tranquilidad, sorpresa y curiosidad, permitiendo un primer acercamiento al reconocimiento de sus estados internos desde lo visual y lo simbólico. En un segundo momento, el grupo se dispuso alrededor de una gran cartulina en la que estaba dibujado un mándala, generando un espacio de creación compartida que invitó a la cooperación y al respeto por el trabajo del otro. Con papel de colores, crayones y pegante, cada niño y niña fue interviniendo diferentes secciones del diseño, aportando desde su propia elección cromática y su forma de expresión. Se observó cómo algunos se concentraban en llenar los espacios con detalle, mientras otros experimentaban combinaciones libres, mostrando disfrute en el proceso creativo. Durante esta construcción colectiva, surgieron diálogos espontáneos sobre lo que estaban sintiendo, expresando agrado por compartir, por ayudar o por ver cómo el trabajo individual iba dando forma a una obra común, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y la vivencia del trabajo en equipo como una experiencia significativa. En el cierre, el mándala fue expuesto en el aula como una creación conjunta, convirtiéndose en un punto de encuentro visual que despertó orgullo y reconocimiento entre el grupo. Sentados en círculo, los niños y niñas compartieron los colores que utilizaron y las sensaciones que experimentaron durante la actividad, evocando momentos de alegría, concentración y disfrute al crear junto a otros. También se reflexionó sobre la importancia de cada aporte en la construcción del resultado final, comprendiendo que, así como los colores se unen para dar vida al mándala, cada integrante del grupo aporta algo valioso a la convivencia. La experiencia finalizó con un breve

			momento de calma, en el que se respiró un ambiente de tranquilidad, reconocimiento emocional y conexión con lo vivido durante la jornada.
			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia "Los colores en movimiento: nuestro mándala de la amistad" permitió vivenciar un espacio de encuentro donde el arte, el color y la emoción se entrelazaron para favorecer la expresión individual y colectiva. A través de la exploración cromática, los niños y niñas no solo reconocieron colores, sino que también los vincularon con sensaciones, recuerdos y elementos de su entorno cotidiano, evidenciando un proceso de construcción simbólica significativo. **Liam** se mostró atento desde el inicio de la experiencia, observando con interés los colores que se le entregaban y nombrándolos con seguridad al reconocer algunos de ellos. Durante la construcción del mándala participó de manera constante, eligiendo cuidadosamente los materiales y ubicándolos en el espacio asignado. **Isaak** participó con curiosidad y entusiasmo durante toda la experiencia, acercándose a los colores con atención y relacionándolos con elementos de su entorno cuando se le invitó a hacerlo. En el momento de la creación del mándala, exploró libremente las combinaciones de color, mostrando creatividad en la forma de ubicar los materiales dentro del diseño.
III BLOQUE JARDIN	**"CAMBIO LA CARA Y DESCUBRO LA EMOCIÓN"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** REFLEXIÓN SENCILLA SOBRE POR QUÉ SE SIENTEN DE CIERTA MANERA.	La experiencia "Cambio la cara y descubro la emoción" permitió un acercamiento profundo al reconocimiento emocional desde la expresión facial, corporal y la vivencia cotidiana de los niños y niñas. El uso de una cara articulada como mediador favoreció la observación, la exploración y la identificación de gestos asociados a distintas emociones, facilitando que los participantes comprendieran cómo los cambios en el rostro reflejan lo que se siente internamente. A través de la imitación, el juego y el movimiento, se evidenció una conexión progresiva entre emoción y cuerpo, reconociendo sensaciones físicas como la tensión, la calma o la energía. Las situaciones cotidianas propuestas posibilitaron que los niños y niñas relacionaran sus experiencias personales con estados emocionales específicos, fortaleciendo la capacidad de nombrar, representar y comprender lo que sienten. El cierre con respiración consciente permitió integrar una herramienta de autorregulación, promoviendo la calma y el reconocimiento de que las emociones son cambiantes y pueden transformarse a través del cuerpo y la respiración.

		ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO-EXPLORACIÓN	**REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** Este espacio reafirma la importancia de generar experiencias que integren el cuerpo como eje central del aprendizaje emocional. La calma no se impone, se construye desde la vivencia, y en este caso, la música, el movimiento y la creación permitieron que los niños y niñas accedieran a ella desde su propia experiencia. **DAVID,** participó con atención durante la observación de la cara móvil, mostrando curiosidad al manipular sus partes y al intentar imitar las expresiones con su propio rostro. Durante el segundo momento, logró relacionar algunas situaciones cotidianas con emociones básicas, especialmente identificando el enojo cuando se le presentó el ejemplo del empujón, expresándolo con gestos corporales amplios y postura firme. **MARTIN:** se mostró observador y receptivo desde el inicio de la experiencia, concentrándose en los cambios de la cara articulada y explorando con cuidado las expresiones faciales. Durante la representación de situaciones cotidianas, identificó emociones principalmente desde la imitación de sus compañeros, incorporando posteriormente sus propias interpretaciones mediante gestos faciales y corporales.
PVA		***COSECHA***	La experiencia se desarrolló en un ambiente tranquilo, acompañado de música suave que invitó desde el inicio a la calma y a la conexión con el propio cuerpo. Los niños y niñas fueron ingresando al espacio con disposición, encontrando un momento distinto al ritmo habitual de la jornada. Poco a poco, se les propuso iniciar con movimientos lentos, como el balanceo suave del cuerpo, el estiramiento de los brazos y giros pausados, lo que permitió que fueran reconociendo el cambio progresivo entre la actividad y la quietud.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS
2026

P.A.P.I: ALEJANDRA MONTOYA
NIVEL: PARVULOS-PREJARDÍN-JARDÍN
ESTRATEGIA: *PROYECTO DE AULA*
ÁREA: EQUILIBRIO EMOCIONAL
EJE PEDAGÓGICO: ME RECONOZCO-CONCIENCIA EMOCIONAL
FECHA: 27 AL 30 DE ABRIL

DESARROLLO A FORTALECER (PROPOSITO): Propiciar en los niños y niñas el reconocimiento, identificación y descripción de sus emociones, a través de experiencias vivenciales como el semáforo de las emociones, el reconocimiento de expresiones faciales, la exploración de las sensaciones del cuerpo, las posturas de animales y la respiración consciente, favoreciendo la conexión entre lo que sienten, cómo lo expresa su cuerpo y las situaciones de la vida cotidiana que generan dichas emociones, fortaleciendo progresivamente la conciencia corporal y la comprensión de sí mismos.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Se recibe a los niños y niñas en círculo con música suave. Cada uno saluda al grupo mostrando cómo se siente: con una sonrisa, un gesto o un movimiento. Los demás imitan ese saludo, favoreciendo el reconocimiento y la empatía.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Nos ponemos en fila tranquilos para ir al baño. Entramos de uno en uno, recordando bajar la cadena después de usar el inodoro. Luego, nos lavamos las manos: primero las mojamos, aplicamos jabón y frotamos bien durante 20 segundos, limpiando entre los dedos y bajo las uñas. Enjuagamos con agua y secamos con una toalla limpia o papel. Finalmente, subimos al comedor y allí hablamos sobre la importancia de del desayuno para crecer fuertes y saludables.				
DÍA 1 **LUNES 27**	**BLOQUE I PVA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS. **ACTIVIDAD RECTORA:** LITERATURA	Favorecer en los niños y niñas la exploración auditiva y la conexión emocional a través de la escucha activa y la producción de sonidos, promoviendo la identificación de sensaciones y emociones que estos generan. Mediante la narración del cuento y la participación sonora, se busca fortalecer la atención, la imaginación, la expresión corporal y emocional, generando experiencias de disfrute, vínculo y bienestar.	**"LA ORUGA HAMBRIENTA Y LOS SONIDOS QUE SIENTO"** **PRIMER MOMENTO:** Se inicia en un ambiente cercano y llamativo, presentando a los niños y niñas diferentes objetos que producen sonidos (maraca, frasco con semillas, caja sonora). Se les invita a explorarlos libremente, escuchando con atención y reconociendo cómo suenan y cómo se sienten al usarlos. Se acompaña con preguntas sencillas: "¿este sonido es fuerte o suave?, ¿te gusta?, ¿cómo te hace sentir?". Luego, se les cuenta que escucharán el cuento de *La oruga muy hambrienta* y que juntos crearán los sonidos de la historia, despertando la curiosidad y la disposición para participar. **SEGUNDO MOMENTO:** Se narra el cuento de manera pausada y expresiva, apoyándose en imágenes grandes o recursos visuales. A lo largo de la historia, se integran sonidos que los niños y niñas pueden imitar o producir, favoreciendo la atención y la comprensión: al salir del huevo se rompe suavemente papel, al comer se realizan sonidos de masticación, al caminar se golpea suavemente el suelo, al formar el capullo se arruga tela o papel, y al transformarse en mariposa se agitan cintas o se mueven las manos como alas. Durante la narración, se promueve la participación activa, la repetición y la exploración, invitándolos a sentir cómo cada sonido también genera diferentes emociones como alegría, sorpresa o calma. TERCER MOMENTO: Al finalizar el cuento, los niños y niñas se sientan en círculo y comparten cuál fue el sonido que más les gustó y cómo los hizo sentir, ya sea con








				palabras, gestos o repitiéndolo. Se realiza una pequeña ronda final donde todos imitan el aleteo de la mariposa, moviendo suavemente sus brazos mientras se canta una canción corta y tranquila. Se cierra reconociendo que los sonidos también nos ayudan a imaginar, sentir y disfrutar las historias, favoreciendo un ambiente de calma y bienestar..
	MATERIALES: Tapetes de yoga, hojas, cintas de tela			
	BLOQUE II **JARDÍN** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Para cerrar, algunos niños pasan al tablero y dibujan una emoción, mientras sus compañeros la observan y la repiten con su rostro y cuerpo. Se genera un pequeño espacio de diálogo donde expresan cuál emoción les gustó más y cómo se sintieron al imitarla. Se finaliza con una respiración consciente (la flor y la vela), ayudando a llevar el cuerpo a la calma y reforzando que las emociones se pueden observar, imitar y también regular.	**“DIBUJO, OBSERVO Y REPITO LA EMOCIÓN”** **PRIMER MOMENTO:** Se inicia en un ambiente tranquilo con música suave. En el tablero se dibuja una cara sencilla que represente una emoción (por ejemplo: alegría con una sonrisa). Los niños y niñas observan atentamente los rasgos del dibujo (ojos, boca, cejas) y se les invita a identificar qué emoción es. Luego, se miran entre ellos o en un espejo y tratan de copiar esa misma expresión con su rostro, reconociendo cómo cambia su cara al imitarla. **SEGUNDO MOMENTO:** Se continúan dibujando diferentes emociones en el tablero (tristeza, enojo, sorpresa, calma). Cada vez que aparece un nuevo dibujo, los niños y niñas lo observan y lo repiten con su rostro, prestando atención a los detalles: si la boca está hacia abajo, si los ojos están abiertos o si las cejas están fruncidas. Luego, llevan esa emoción al cuerpo: por ejemplo, si es enojo pisan fuerte, si es tristeza se encogen, si es alegría saltan. Se acompaña con preguntas como: “¿cómo se siente tu cara?, ¿y tu cuerpo?, ¿cuándo te sientes así?”, favoreciendo la conexión entre dibujo, emoción y experiencia. **TERCER MOMENTO:** Para cerrar, algunos niños pasan al tablero y dibujan una emoción, mientras sus compañeros la observan y la repiten con su rostro y cuerpo. Se genera un pequeño espacio de diálogo donde expresan cuál emoción les gustó más y cómo se sintieron al imitarla. Se finaliza con una respiración consciente (la flor y la vela), ayudando a llevar el cuerpo a la calma y reforzando que las emociones se pueden observar, imitar y también regular.
	BLOQUE III **PVB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS. **ACTIVIDAD RECTORA:** LITERATURA	Favorecer en los niños y niñas la exploración auditiva y la conexión emocional a través de la escucha activa y la producción de sonidos, promoviendo la identificación de sensaciones y emociones que estos generan. Mediante la narración del cuento y la participación sonora, se busca fortalecer la atención, la imaginación, la	**“LA ORUGA HAMBRIENTA Y LOS SONIDOS QUE SIENTO”** **PRIMER MOMENTO:** Se inicia en un ambiente cercano y llamativo, presentando a los niños y niñas diferentes objetos que producen sonidos (maraca, frasco con semillas, caja sonora). Se les invita a explorarlos libremente, escuchando con atención y reconociendo cómo suenan y cómo se sienten al usarlos. Se acompaña con preguntas sencillas: “¿este sonido es fuerte o suave?, ¿te gusta?, ¿cómo te hace sentir?”. Luego, se les cuenta que escucharán el cuento de *La oruga muy hambrienta* y que juntos crearán los sonidos de la historia, despertando la curiosidad y la disposición para participar. **SEGUNDO MOMENTO:** Se narra el cuento de manera pausada y expresiva, apoyándose en imágenes grandes o recursos visuales. A lo largo de la historia, se integran sonidos que los niños y niñas pueden imitar o producir, favoreciendo la atención y la comprensión: al salir del huevo se rompe suavemente papel, al comer se realizan sonidos de masticación, al caminar se golpea suavemente el suelo, al formar el capullo se arruga tela o papel, y al transformarse en mariposa se agitan cintas o se mueven las








			expresión corporal y emocional, generando experiencias de disfrute, vínculo y bienestar.	manos como alas. Durante la narración, se promueve la participación activa, la repetición y la exploración, invitándolos a sentir cómo cada sonido también genera diferentes emociones como alegría, sorpresa o calma. TERCER MOMENTO: Al finalizar el cuento, los niños y niñas se sientan en círculo y comparten cuál fue el sonido que más les gustó y cómo los hizo sentir, ya sea con palabras, gestos o repitiéndolo. Se realiza una pequeña ronda final donde todos imitan el aleteo de la mariposa, moviendo suavemente sus brazos mientras se canta una canción corta y tranquila. Se cierra reconociendo que los sonidos también nos ayudan a imaginar, sentir y disfrutar las historias, favoreciendo un ambiente de calma y bienestar..
	MATERIALES: Tapetes de yoga, hojas, cintas de tela			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

Con el grupo de párvulos formaremos una fila en silencio y ordenadamente. Mientras subimos las escaleras, recordaremos caminar tranquilos y sin empujar, durante el almuerzo, conversaremos en voz baja y probaremos cada alimento con gusto, recordando la importancia de una alimentación saludable. Después de comer, bajaremos para lavar dientes y disfrutar de una rica siesta.

RECOGIENDO LA COSECHA: Se realiza sonidos o ritmos con palmas o con la voz (por ejemplo: palma-palma-pausa). Los niños deben repetirlos. Se pueden hacer secuencias cortas para estimular la atención, la memoria auditiva y el ritmo antes de despedirse.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Se inicia con una canción alegre de saludo, invitando a los niños a moverse al ritmo: aplaudir, saltar, girar y tocar distintas partes del cuerpo. Se les pregunta cómo llega su cuerpo hoy: con energía, tranquilo o cansado..				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
DÍA 2 MARTES 28	**BLOQUE I PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS. **ACTIVIDAD RECTORA:** LITERATURA	Favorecer en los niños y niñas la exploración auditiva y la conexión emocional a través de la escucha activa y la producción de sonidos, promoviendo la identificación de sensaciones y emociones que estos generan. Mediante la narración del cuento y la participación sonora,	**“LA ORUGA HAMBRIENTA Y LOS SONIDOS QUE SIENTO”** **PRIMER MOMENTO:** Se inicia en un ambiente cercano y llamativo, presentando a los niños y niñas diferentes objetos que producen sonidos (maraca, frasco con semillas, caja sonora). Se les invita a explorarlos libremente, escuchando con atención y reconociendo cómo suenan y cómo se sienten al usarlos. Se acompaña con preguntas sencillas: “¿este sonido es fuerte o suave?, ¿te gusta?, ¿cómo te hace sentir?”. Luego, se les cuenta que escucharán el cuento de *La oruga muy hambrienta* y que juntos crearán los sonidos de la historia, despertando la curiosidad y la disposición para participar. **SEGUNDO MOMENTO:** Se narra el cuento de manera pausada y expresiva, apoyándose en imágenes grandes o recursos visuales. A lo largo de la historia, se








			se busca fortalecer la atención, la imaginación, la expresión corporal y emocional, generando experiencias de disfrute, vínculo y bienestar.	integran sonidos que los niños y niñas pueden imitar o producir, favoreciendo la atención y la comprensión: al salir del huevo se rompe suavemente papel, al comer se realizan sonidos de masticación, al caminar se golpea suavemente el suelo, al formar el capullo se arruga tela o papel, y al transformarse en mariposa se agitan cintas o se mueven las manos como alas. Durante la narración, se promueve la participación activa, la repetición y la exploración, invitándolos a sentir cómo cada sonido también genera diferentes emociones como alegría, sorpresa o calma. TERCER MOMENTO: Al finalizar el cuento, los niños y niñas se sientan en círculo y comparten cuál fue el sonido que más les gustó y cómo los hizo sentir, ya sea con palabras, gestos o repitiéndolo. Se realiza una pequeña ronda final donde todos imitan el aleteo de la mariposa, moviendo suavemente sus brazos mientras se canta una canción corta y tranquila. Se cierra reconociendo que los sonidos también nos ayudan a imaginar, sentir y disfrutar las historias, favoreciendo un ambiente de calma y bienestar..
	MATERIALES: Tapetes de yoga, hojas, cintas de tela			
	BLOQUE II **PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	Favorecer el reconocimiento de emociones y las situaciones que las generan, promoviendo la observación, la interpretación y la expresión corporal y verbal.	**“ANALIZO LA ESCENA Y DESCUBRO LA EMOCIÓN”** **PRIMER MOMENTO:** Se inicia en círculo con música suave, presentando imágenes o láminas de escenas cotidianas (niños jugando, alguien llorando, un abrazo, una caída). Los niños y niñas observan con atención y se les invita a describir lo que ven: quiénes están, qué ocurre y cómo creen que se sienten los personajes. Se acompaña con preguntas sencillas como: “¿qué está pasando aquí?” o “¿cómo crees que se siente?”, favoreciendo la observación y el pensamiento. **SEGUNDO MOMENTO:** Se profundiza en cada escena invitando a los niños y niñas a identificar la emoción y a representarla con su rostro y cuerpo. Luego, se les pregunta por qué creen que el personaje se siente así, relacionando la emoción con la situación. También pueden dramatizar la escena en pequeños grupos, explorando diferentes formas de expresar lo que sienten y reconociendo cómo cambia el cuerpo (postura, gestos, movimiento) según la emoción. **TERCER MOMENTO:** Se realiza un cierre en círculo donde los niños comparten qué emoción identificaron y en qué parte del cuerpo creen que se siente. Se acompaña con una breve respiración consciente, invitando a llevar las manos al pecho o abdomen, reconociendo cómo su cuerpo se calma. Se finaliza reforzando que las emociones aparecen por lo que vivimos y podemos reconocerlas en nosotros y en los demás.
	MATERIALES: LAMINAS DE ESCENAS			
	BLOQUE III **PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN.	Favorecer el reconocimiento de emociones y las situaciones que las generan, promoviendo la observación, la interpretación y la	**“ANALIZO LA ESCENA Y DESCUBRO LA EMOCIÓN”** **PRIMER MOMENTO:** Se inicia en círculo con música suave, presentando imágenes o láminas de escenas cotidianas (niños jugando, alguien llorando, un abrazo, una caída). Los niños y niñas observan con atención y se les invita a describir lo que ven: quiénes están, qué ocurre y cómo creen que se sienten los personajes. Se acompaña con preguntas sencillas como: “¿qué está pasando aquí?” o “¿cómo crees que se siente?”, favoreciendo la observación y el pensamiento.








		ACTIVIDAD RECTORA: JUEGO	expresión corporal y verbal.	**SEGUNDO MOMENTO:** Se profundiza en cada escena invitando a los niños y niñas a identificar la emoción y a representarla con su rostro y cuerpo. Luego, se les pregunta por qué creen que el personaje se siente así, relacionando la emoción con la situación. También pueden dramatizar la escena en pequeños grupos, explorando diferentes formas de expresar lo que sienten y reconociendo cómo cambia el cuerpo (postura, gestos, movimiento) según la emoción. **TERCER MOMENTO:** Se realiza un cierre en círculo donde los niños comparten qué emoción identificaron y en qué parte del cuerpo creen que se siente. Se acompaña con una breve respiración consciente, invitando a llevar las manos al pecho o abdomen, reconociendo cómo su cuerpo se calma. Se finaliza reforzando que las emociones aparecen por lo que vivimos y podemos reconocerlas en nosotros y en los demás.

MATERIALES: LAMINAS DE ESCENAS

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

En el comedor, se hablará sobre la importancia de coger las cucharas muy bien a la hora de tomar los alimentos, al terminar estos alimentos bajaremos a disfrutar de una rica siesta, promoviendo un descanso saludable entre los niños, asegurando que comprendan la importancia de mantener una rutina diaria que favorezca su bienestar físico y dental desde temprana edad.

RECOGIENDO LA COSECHA: Los niños forman un pequeño tren colocando sus manos en los hombros del compañero de adelante. Caminan por el salón siguiendo un recorrido mientras cantan o hacen sonidos como un tren, organizándose para la salida o el cambio de actividad.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Con música variada (rápida y lenta), los niños y niñas se desplazan libremente por el espacio, expresando emociones con su cuerpo: saltan si están felices, se mueven suave si están tranquilos, pisan fuerte si tienen mucha energía.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
DÍA 3 MIÉRCOLES 29	**BLOQUE I PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	Favorecer el reconocimiento de emociones y las situaciones que las generan, promoviendo la observación, la interpretación y la expresión corporal y verbal.	**“ANALIZO LA ESCENA Y DESCUBRO LA EMOCIÓN”** **PRIMER MOMENTO:** Se inicia en círculo con música suave, presentando imágenes o láminas de escenas cotidianas (niños jugando, alguien llorando, un abrazo, una caída). Los niños y niñas observan con atención y se les invita a describir lo que ven: quiénes están, qué ocurre y cómo creen que se sienten los personajes. Se acompaña con preguntas sencillas como: “¿qué está pasando aquí?” o “¿cómo crees que se siente?”, favoreciendo la observación y el pensamiento. **SEGUNDO MOMENTO:** Se profundiza en cada escena invitando a los niños y niñas a identificar la emoción y a representarla con su rostro y cuerpo. Luego, se les pregunta por qué creen que el personaje se siente así, relacionando la emoción con la situación.








				También pueden dramatizar la escena en pequeños grupos, explorando diferentes formas de expresar lo que sienten y reconociendo cómo cambia el cuerpo (postura, gestos, movimiento) según la emoción. **TERCER MOMENTO:** Se realiza un cierre en círculo donde los niños comparten qué emoción identificaron y en qué parte del cuerpo creen que se siente. Se acompaña con una breve respiración consciente, invitando a llevar las manos al pecho o abdomen, reconociendo cómo su cuerpo se calma. Se finaliza reforzando que las emociones aparecen por lo que vivimos y podemos reconocerlas en nosotros y en los demás.
MATERIALES: LAMINAS DE ESCENAS				
BLOQUE II **PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	Favorecer el reconocimiento de emociones y las situaciones que las generan, promoviendo la observación, la interpretación y la expresión corporal y verbal.	**"ANALIZO LA ESCENA Y DESCUBRO LA EMOCIÓN"** **PRIMER MOMENTO:** Se inicia en círculo con música suave, presentando imágenes o láminas de escenas cotidianas (niños jugando, alguien llorando, un abrazo, una caída). Los niños y niñas observan con atención y se les invita a describir lo que ven: quiénes están, qué ocurre y cómo creen que se sienten los personajes. Se acompaña con preguntas sencillas como: "¿qué está pasando aquí?" o "¿cómo crees que se siente?", favoreciendo la observación y el pensamiento. **SEGUNDO MOMENTO:** Se profundiza en cada escena invitando a los niños y niñas a identificar la emoción y a representarla con su rostro y cuerpo. Luego, se les pregunta por qué creen que el personaje se siente así, relacionando la emoción con la situación. También pueden dramatizar la escena en pequeños grupos, explorando diferentes formas de expresar lo que sienten y reconociendo cómo cambia el cuerpo (postura, gestos, movimiento) según la emoción. **TERCER MOMENTO:** Se realiza un cierre en círculo donde los niños comparten qué emoción identificaron y en qué parte del cuerpo creen que se siente. Se acompaña con una breve respiración consciente, invitando a llevar las manos al pecho o abdomen, reconociendo cómo su cuerpo se calma. Se finaliza reforzando que las emociones aparecen por lo que vivimos y podemos reconocerlas en nosotros y en los demás.
MATERIALES: LAMINAS DE ESCENAS				
BLOQUE III **PVA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	Favorecer en los niños y niñas el reconocimiento de sensaciones de bienestar y seguridad a través del contacto táctil y el movimiento suave, promoviendo la identificación de la calma en el cuerpo y el uso de respiraciones sencillas para fortalecer el vínculo	**"MI CUERPO ES UN REGALO: CARICIAS PARA LA CALMA"** **PRIMER MOMENTO:** Iniciamos la experiencia en un ambiente cálido y música de cuna instrumental. Los niños y niñas se sientan en círculo y reciben una "pelota de algodón". Se les invita a pasar el pompón por sus manos, brazos y mejillas mientras les preguntamos: *"¿Se siente suave o fuerte?"*, ayudándoles a describir sensaciones básicas. Realizamos una conexión inicial donde cada niño se da un "automasaje" muy lento, despertando su cuerpo con ternura. Este inicio permite que los párvulos se sientan tranquilos y acogidos, vinculando el tacto con una sensación de paz que dispone su ánimo para la actividad central. .**SEGUNDO MOMENTO:** En un segundo momento, jugamos a "las estatuas de animales tranquilos". La docente propone movimientos muy lentos: caminamos como gatitos sigilosos o movemos los brazos como ramas de un árbol cuando hay poco viento.








			afectivo y la autorregulación.	Cuando la música se detiene, nos quedamos muy quietos y hacemos la respiración de la flor: imaginamos que olemos una flor muy rica y soltamos el aire despacio. Durante este proceso, se fomenta la observación de cómo el cuerpo puede estar quieto y relajado, permitiendo que los niños reconozcan que estar tranquilos también es divertido. Se media la actividad con palabras de afecto, validando que cuando nos movemos con suavidad, cuidamos nuestro cuerpo y el de nuestros amigos. **TERCER MOMENTO:** Finalmente, nos recostamos en los tapetes y nos cubrimos con una manta ligera o usamos los pañuelos para hacer "caricias de brisa". Realizamos una breve relajación guiada donde la docente menciona cada parte del cuerpo (pies, barriga, manos) para que los niños las suelten y descansen. Colocamos nuestras manos sobre el abdomen para sentir cómo sube y baja con la respiración, como si fuera una pequeña ola del mar. El cierre se da con un abrazo grupal o un "beso en la mano" que cada uno se regala a sí mismo, reforzando la idea de que su cuerpo es un tesoro que deben cuidar y que la calma siempre vive dentro de ellos.
	MATERIALES: Tapetes de yoga, algodón			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: En círculo, cada niño y niña expresa cómo se va al final de la actividad con un gesto, movimiento o expresión facial (sonrisa, salto, cuerpo relajado). El grupo observa y reconoce las diferentes emociones, fortaleciendo la expresión y el respeto.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Se invita a imaginar que cada uno está dentro de una burbuja suave y tranquila. Con movimientos lentos, pasan sus manos por el cuerpo como si cuidaran esa burbuja. Se acompaña con respiraciones profundas, creando un ambiente de calma para iniciar.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
DÍA 4 JUEVES 30	**BLOQUE I JARDÍN** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** REFLEXIÓN SENCILLA SOBRE POR QUÉ SE	Promover la descripción de emociones y la paciencia mediante una actividad de motricidad fina y concentración,	**“SOY DETECTIVE DE LAS EMOCIONES”** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se organiza con música de ambiente que evoca un bosque misterioso. Presentamos a los niños "El Laberinto de las Emociones" (dibujado en el piso) y les contamos que para cruzarlo debemos ser "Cazadores de Calma". Iniciamos activando el cuerpo con movimientos de animales: saltos de rana para liberar energía y caminata lenta de oso para encontrar enfoque. Les preguntamos: *“¿Cómo está tu energía ahora, alta o bajita?”*, permitiendo que identifiquen su estado inicial antes








		SIENTEN DE CIERTA MANERA. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	reconociendo la importancia de la persistencia y el apoyo mutuo para alcanzar el equilibrio.	de comenzar la tarea de precisión, vinculando el movimiento con la conciencia emocional. SEGUNDO MOMENTO: Los niños y niñas deben guiar una pelota a través de un laberinto usando sus manos, lo que requiere un alto nivel de control motor y paciencia. Si el objeto se sale del camino, se invita al niño a no frustrarse, sino a realizar una "respiración de abeja" (haciendo el sonido *mmm* al exhalar) para recuperar la concentración. Durante la actividad, se fomenta la reflexión sobre cómo la prisa o el enojo dificultan la tarea, mientras que la suavidad y el equilibrio la facilitan, promoviendo que describan sus sensaciones corporales frente al reto. **TERCER MOMENTO:** Para concluir, nos reunimos en los tapetes y realizamos una secuencia de estiramiento consciente, imaginando que somos plantas que crecen lentamente hacia el sol. Cada niño comparte un momento de la actividad donde sintió que debía esforzarse más por mantener la calma y cómo lo logró. Cerramos con un gesto de afecto grupal (un aplauso silencioso o un abrazo al aire), reforzando que el bienestar emocional también se construye al superar pequeños retos con una actitud positiva y una respiración controlada.
	MATERIALES: Pelotas, cinta			
	BLOQUE II **PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer en los niños y las niñas el reconocimiento, la identificación y la expresión de sus emociones, a partir de una vivencia lúdica, sensorial y significativa. A través del juego simbólico de ser “detectives”, se busca que puedan observar, nombrar y describir lo que sienten ellos mismos y los otros, fortaleciendo así su lenguaje emocional y su capacidad de empatía.	**“SOY DETECTIVE DE LAS EMOCIONES”** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se transforma en una pequeña agencia de detectives, ambientada con lupas, pistas visuales de emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo, calma) y una música suave y misteriosa que despierta la curiosidad. Al ingresar, los niños y las niñas son invitados a convertirse en detectives, explorando el lugar en busca de “emociones escondidas”. A medida que descubren las imágenes o tarjetas, las observan con detenimiento utilizando la lupa y comienzan a imitar sus expresiones con el rostro y el cuerpo, dando vida a cada emoción. Durante este recorrido, se acompaña con preguntas sencillas como: ¿qué crees que está sintiendo?, ¿cómo lo sabes?, favoreciendo la observación, la interpretación y el reconocimiento emocional. **SEGUNDO MOMENTO:** En un segundo momento, se presentan pequeñas escenas a través de muñecos, títeres o láminas que representan situaciones cotidianas, como perder un juguete, recibir un abrazo, caerse o compartir con un amigo. A partir de estas escenas, cada niño y niña identifica la emoción presente y la representa mediante plastilina o dibujo, creando así un “registro de emociones descubiertas”. Este momento fortalece el lenguaje emocional, al nombrar lo que sienten los personajes y relacionarlo con experiencias propias, permitiendo que los niños y las niñas conecten lo vivido con su mundo interno. **TERCER MOMENTO:** Finalmente, se propone la “misión final del detective”: ayudar a que una emoción intensa pueda transformarse y encontrar la calma. Se enseñan estrategias sencillas de autorregulación como respirar profundamente (oler una flor y soplar una vela), abrazarse a sí mismos, contar lentamente o buscar un lugar tranquilo. La experiencia cierra en círculo, acompañada de una música suave, donde cada niño y niña comparte cómo puede ayudar a otro o a sí mismo cuando siente una emoción fuerte. De esta manera, se refuerza la idea de que los detectives no solo descubren








				emociones, sino que también aprenden a comprenderlas y a equilibrarlas con cuidado y respeto.
	MATERIALES: Tapetes de yoga, plastilina, lupas			
	BLOQUE III PJB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN.. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	Favorecer en los niños y las niñas el reconocimiento, la identificación y la expresión de sus emociones, a partir de una vivencia lúdica, sensorial y significativa. A través del juego simbólico de ser “detectives”, se busca que puedan observar, nombrar y describir lo que sienten ellos mismos y los otros, fortaleciendo así su lenguaje emocional y su capacidad de empatía.	**“SOY DETECTIVE DE LAS EMOCIONES”** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se transforma en una pequeña agencia de detectives, ambientada con lupas, pistas visuales de emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo, calma) y una música suave y misteriosa que despierta la curiosidad. Al ingresar, los niños y las niñas son invitados a convertirse en detectives, explorando el lugar en busca de “emociones escondidas”. A medida que descubren las imágenes o tarjetas, las observan con detenimiento utilizando la lupa y comienzan a imitar sus expresiones con el rostro y el cuerpo, dando vida a cada emoción. Durante este recorrido, se acompaña con preguntas sencillas como: ¿qué crees que está sintiendo?, ¿cómo lo sabes?, favoreciendo la observación, la interpretación y el reconocimiento emocional. **SEGUNDO MOMENTO:** En un segundo momento, se presentan pequeñas escenas a través de muñecos, títeres o láminas que representan situaciones cotidianas, como perder un juguete, recibir un abrazo, caerse o compartir con un amigo. A partir de estas escenas, cada niño y niña identifica la emoción presente y la representa mediante plastilina o dibujo, creando así un “registro de emociones descubiertas”. Este momento fortalece el lenguaje emocional, al nombrar lo que sienten los personajes y relacionarlo con experiencias propias, permitiendo que los niños y las niñas conecten lo vivido con su mundo interno. **TERCER MOMENTO:** Finalmente, se propone la “misión final del detective”: ayudar a que una emoción intensa pueda transformarse y encontrar la calma. Se enseñan estrategias sencillas de autorregulación como respirar profundamente (oler una flor y soplar una vela), abrazarse a sí mismos, contar lentamente o buscar un lugar tranquilo. La experiencia cierra en círculo, acompañada de una música suave, donde cada niño y niña comparte cómo puede ayudar a otro o a sí mismo cuando siente una emoción fuerte. De esta manera, se refuerza la idea de que los detectives no solo descubren emociones, sino que también aprenden a comprenderlas y a equilibrarlas con cuidado y respeto.
	MATERIALES: Tapetes de yoga, plastilina, lupas			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA. Se canta una canción suave mientras los niños se balancean lentamente o se abrazan a sí mismos. Se acompaña con respiración tranquila, permitiendo que el cuerpo pase del movimiento a la relajación.








VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**	
CONSOLIDACIÓN MATERIALES	**Tapetes de yoga** **Plumas** **Cinta** **Pelotas** **Lupas** **Plastilina** **Algodón**

ANEXO – DESARROLLO DEL RETO N° 4 MES DE LA NIÑEZ

El presente anexo tiene como finalidad explicar el desarrollo del **cuarto reto del Mes de la Niñez: "Cierre del Mes de la Niñez – Jornada de juegos con las familias",** el cual se llevó a cabo el día **29 de abril** en el Jardín Infantil Cofinanciado Sembrando Camino, en el marco de la semana de cierre del mes de abril de 2026.

Este reto fue orientado y acompañado a través de las **orientaciones pedagógicas emitidas para la conmemoración del Mes de la Niñez**, las cuales fueron socializadas y tenidas en cuenta para la planeación y desarrollo de las experiencias, promoviendo la participación conjunta de niñas, niños, familias, personas cuidadoras y talento humano.

En este sentido, el desarrollo del reto se realizó como un espacio de encuentro, juego y participación colectiva, donde se generaron ambientes lúdicos que permitieron compartir, disfrutar y fortalecer los vínculos afectivos, reconociendo el juego como una experiencia fundamental en la vida de las niñas y los niños.

Durante la llegada (**Bienvenida**) de los niños y niñas al jardín se dispusieron diferentes espacios y experiencias de juego, organizados de manera intencionada para favorecer la participación libre y significativa, entre ellos:

- **Estaciones de juegos tradicionales:** como la golosa, la cuerda, el trompo, la rana, encostalados o carreras con obstáculos, que permitan a las familias recordar y compartir juegos de su infancia.
- **Rondas y juegos cantados:** espacios para cantar, bailar y jugar colectivamente a través de rondas tradicionales que promuevan la participación de niñas, niños, adolescentes y adultos.
- **Juegos de movimiento:** circuitos o juegos que inviten a correr, saltar, trepar o desplazarse, promoviendo el disfrute del cuerpo en movimiento.
- **Exposición de la experiencia vivida:** compartir con las familias o personas cuidadoras algunos registros del proceso desarrollado durante el mes, como fotografías, relatos breves, dibujos o producciones de bebés, niñas y niños, que permitan visibilizar sus juegos, creaciones y formas de participación.

Asimismo, se generaron momentos donde las familias pudieron reconocer y compartir las experiencias vividas durante el Mes de la Niñez, a través de imágenes y actividades desarrolladas por las niñas y los niños, permitiendo visibilizar sus procesos de participación, creación e imaginación.

Estas experiencias se desarrollaron siguiendo los principios orientadores de participación infantil, el juego como derecho y el fortalecimiento de vínculos, promoviendo un ambiente de respeto, disfrute, inclusión y reconocimiento de cada niño y niña como protagonista, llevándose a cabo en ambientes organizados y acogedores que favorecieron la interacción, el movimiento, la exploración y el compartir, permitiendo que cada participante se involucrara desde sus posibilidades,

intereses y formas de relacionarse. De esta manera, el desarrollo de este reto permitió fortalecer los lazos entre las niñas, los niños, sus familias y el talento humano, reconociendo el valor del juego como una práctica que construye comunidad, favorece el bienestar y enriquece las experiencias de la vida cotidiana.

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026

AREA: EQUILIBRIO EMOCIONAL
EJE PEDAGÓGICO: ME RECONOZCO-CONCIENCIA EMOCIONAL
NIVEL: PÁRVULOS-PREJARDÍN-JARDÍN
FECHA: 27 AL 30 ABRIL
P.A.P.I: ALEJANDRA MONTOYA

27 ABRIL

<table>
<tr><th>NIVEL</th><th>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.</th><th colspan="2">OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</th></tr>
<tr><td>PVA</td><td>BIENVENIDA</td><td colspan="2">El encuentro inicia en un ambiente cálido, donde la música suave envuelve el espacio y dispone a los niños y niñas a reunirse en círculo. Uno a uno, van compartiendo su saludo a través de gestos, movimientos expresiones del rostro, dejando ver cómo se sienten al llegar. Algunos sonríen ampliamente, otros levantan sus manos o realizan pequeños movimientos corporales, mientras el grupo observa con atención y luego imita cada saludo, generando un juego de reconocimiento y conexión. Este momento se llena de miradas, risas y gestos compartidos que fortalecen el vínculo entre todos, permitiendo que cada niño y niña se sienta visto, acogido y parte del grupo, dando inicio a la jornada desde la empatía y el reconocimiento emocional.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">DÍA 1
I
BLOQUE
PVA</td><td rowspan="2">“LA ORUGA HAMBRIENTA Y LOS SONIDOS QUE SIENTO”</td><td rowspan="2">EJE:
ME RECONOZCO

PROCESO:
RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS.

ACTIVIDAD RECTORA:
LITERATURA</td><td>La experiencia se desarrolló en un ambiente cercano y acogedor, donde los niños y niñas se dispusieron alrededor de diversos objetos sonoros que despertaban su curiosidad. Desde el inicio, se evidenció una exploración activa: algunos agitaban con entusiasmo las maracas, Mientras otros acercaban el oído a los frascos con semillas, descubriendo con asombro la variedad de sonidos. A medida que avanzaba la narración de “La oruga hambrienta y ’os sonidos que siento”, sus cuerpos comenzaron a involucrarse de manera natural; imitaban el sonido del papel al romperse, hacían gestos de masticar y golpeaban suavemente el suelo al representar el caminar de la oruga. Sus rostros reflejaban sorpresa, alegría y concentración, mostrando cómo los sonidos lograban conectar con sus emociones. En el cierre, el grupo se unió en un movimiento suave de brazos, simulando el vuelo de la mariposa, generando un ambiente de calma, disfrute y conexión colectiva.</td></tr>
<tr><td>REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La integración de sonidos en la narración fortaleció la construcción de experiencias vivenciales, en las que los niños y niñas no solo escuchan una historia, sino que la sienten y la recrean. Este tipo de propuestas favorece el reconocimiento de emociones básicas como la alegría, la sorpresa y ’a calma, permitiendo que cada niño se exprese desde sus propias posibilidades. Se resalta la importancia de generar espacios donde el cuerpo, el sonido y la emoción se articulen, ya que esto contribuye al desarrollo integral, al vínculo afectivo y a la construcción de ambientes seguros y significativos.
Noah: Durante el primer momento, tomó la maraca y la agitó repetidamente mostrando entusiasmo; en la narración imitó el sonido de comer con gestos exagerados y risas; al final, movió sus brazos suavemente diciendo “mariposa”, evidenciando disfrute y conexión con la calma.

Abby: En la exploración inicial observó con atención y luego agitó suavemente el frasco con semillas; durante el cuento sonrió al escuchar los sonidos y siguió los movimientos con sus manos; en el cierre expresó con gestos de tranquilidad su agrado por el sonido suave del aleteo.</td></tr>
</table>

II **BLOQUE JARDÍN**	**"DIBUJO, OBSERVO Y REPITO LA EMOCIÓN"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO-EXPLORACIÓN	La experiencia se desarrolló en un ambiente tranquilo, acompañado de música suave que invitaba a la concentración y al reconocimiento del propio cuerpo. Desde el inicio, los niños y niñas observaron con atención el dibujo de la emoción en el tablero, mostrando curiosidad por los rasgos del rostro. Poco a poco comenzaron a imitar la expresión, transformando sus caras con sonrisas amplias, cejas levantadas o gestos de asombro. A medida que se introdujeron nuevas emociones, sus cuerpos también se involucraron: algunos saltaron con energía al representar la alegría, otros encogieron su cuerpo al expresar la tristeza, y varios pisaron fuerte al representar el enojo, evidenciando cómo conectaban el dibujo con su sentir corporal. Durante el cierre, se generó un ambiente participativo donde algunos se animaron a dibujar en el tablero, mientras los demás observaban e imitaban, fortaleciendo la atención y la interacción grupal. La respiración final permitió que los cuerpos se aquietaran, dejando una sensación de calma y bienestar. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** La propuesta favoreció el reconocimiento de las emociones básicas a través de la observación, la imitación y la expresión corporal, permitiendo que los niños y niñas comprendieran que las emociones se reflejan tanto en el rostro como en el cuerpo. El uso del dibujo como recurso visual facilitó la identificación de los rasgos emocionales, mientras que la imitación promovió la conciencia corporal y la empatía. Se evidenció cómo, al vincular la emoción con experiencias cotidianas, los niños lograron dar sentido a lo que sienten, fortaleciendo su capacidad de expresión. Asimismo, el cierre con respiración consciente aportó a la autorregulación, mostrando que no solo se reconocen las emociones, sino que también se pueden transformar y llevar hacia estados de calma. **Damián:** Durante el primer momento observó atentamente el dibujo y sonrió al identificar la emoción de alegría, intentando imitarla con su rostro; en el segundo momento participó activamente representando el enojo al pisar fuerte y fruncir el ceño; al finalizar, se mostró tranquilo durante la respiración, siguiendo el ritmo con concentración. **Darwin:** En el inicio se miró en el espejo y trató de copiar la expresión con curiosidad; durante el desarrollo imitó varias emociones con su cuerpo, destacándose al encogerse para representar la tristeza; en el cierre observó a sus compañeros y repitió los gestos, integrándose con calma en la experiencia final.
III **BLOQUE PVB**	**"LA ORUGA HAMBRIENTA Y LOS SONIDOS QUE SIENTO"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS.	Durante la jornada, la propuesta sonora permitió que los niños y niñas se vincularan desde lo sensorial y emocional con la historia narrada. Se observó cómo, a través de la repetición de sonidos y movimientos, fortalecían su atención y participación, creando una atmósfera dinámica y significativa. Algunos niños se mostraban más expresivos corporalmente, moviéndose con libertad al ritmo de los sonidos, mientras otros preferían observar con detenimiento antes de integrarse poco a poco. La experiencia favoreció momentos de interacción espontánea, donde se miraban entre sí, compartían objetos y repetían sonidos en conjunto, generando pequeñas secuencias de comunicación no verbal. Al finalizar, varios niños retomaron los sonidos que más les llamaron la atención, evidenciando apropiación de la experiencia y una conexión emocional con lo vivido.

		ACTIVIDAD RECTORA: LITERATURA	**REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** La experiencia permitió reconocer el valor del sonido como mediador en el desarrollo emocional y expresivo de los niños y niñas. A través de la literatura y la exploración sonora, se promovió no solo la atención y la imaginación, sino también la posibilidad de identificar sensaciones y emociones desde el cuerpo y la escucha. Se evidenció cómo los recursos sencillos, al ser intencionados pedagógicamente, generan aprendizajes significativos, favoreciendo la participación activa y el disfrute. Además, el acompañamiento cercano y las preguntas orientadoras facilitaron que los niños comenzaran a establecer relaciones entre lo que escuchan y lo que sienten. **Evelyn:** Desde el inicio explorar los objetos con curiosidad, alternando entre diferentes sonidos; en la narración participó activamente golpeando el suelo al representar el caminar de la oruga; al finalizar repitió el sonido que más le gustó, mostrando alegría y apropiación de la experiencia. **Luis:** En el primer momento exploró los objetos de manera pausada, acercándolos a su oído; durante el cuento imitó algunos sonidos con apoyo, integrándose progresivamente; en el cierre acompañó el movimiento de brazos de forma tranquila, reflejando un estado de calma y atención**.**
PVA		***COSECHA***	En el cierre de la jornada, el ambiente se transforma en un espacio de escucha y conexión a través del ritmo, donde las palmas y la voz se convierten en protagonistas. Se proponen secuencias sonoras cortas como “palma–palma–pausa” o combinaciones con sonidos vocales, invitando a los niños y niñas a repetirlas con atención. Poco a poco, sus cuerpos se sincronizan, algunos anticipan el ritmo con entusiasmo, mientras otros se concentran profundamente para lograr imitarlo. Entre risas y miradas cómplices, se fortalecen la memoria auditiva, la atención y el sentido rítmico, generando un momento colectivo de disfrute. La experiencia se va suavizando progresivamente, llevando al grupo hacia la calma, permitiendo cerrar con una sensación de logro, conexión y armonía antes de la despedida.

28 ABRIL

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVA	**BIENVENIDA**	Durante el ritual de bienvenida, los niños y niñas participaron en una canción alegre de saludo que motivó el movimiento desde el inicio. Acompañaron el ritmo con aplausos, saltos y giros, explorando distintas partes de su cuerpo a través del juego. Se evidenció cómo cada uno se vinculó desde su propia energía, algunos con movimientos más intensos y otros más suaves. Al preguntar cómo llegaba su cuerpo, expresaron sus sensaciones mediante gestos y acciones, permitiendo reconocer si se sentían activos, tranquilos o cansados. Este momento favoreció la expresión corporal, el reconocimiento de sí mismos y la disposición para iniciar la jornada	
DÍA 1 **I** **BLOQUE** **PVC**	**“LA ORUGA HAMBRIENTA Y LOS SONIDOS QUE SIENTO”**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS.	Durante la experiencia, el ambiente se llenó de curiosidad, sonidos y exploración. Los niños y niñas se acercaron a los objetos sonoros con interés, explorar de diferentes maneras para descubrir sus posibilidades. Algunos agitaban con mayor intensidad, disfrutando de los sonidos fuertes y acompañándolos con movimientos corporales, mientras otros exploraban de forma más suave y pausada, observando primero y luego produciendo sonidos delicados. A lo largo de la narración de la historia, participaron activamente imitando los sonidos: rompieron papel para representar el nacimiento, realizaron sonidos de masticación, golpearon suavemente el suelo al caminar y movieron sus manos como alas al transformarse en mariposa. Se evidenció disfrute, atención y conexión con cada momento del relato. En el cierre, compartieron sus sonidos favoritos a través de gestos, repeticiones y movimientos, mostrando agrado por la experiencia vivida.

		ACTIVIDAD RECTORA: LITERATURA	**REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** Esta experiencia permitió reconocer diversas formas de exploración sonora y expresión emocional. Algunos niños y niñas se vincularon desde el movimiento, la intensidad y el ritmo, mientras otros lo hicieron desde la observación, la calma y la delicadeza. Se fortaleció la escucha, la atención y la capacidad de relacionar sonidos con acciones y emociones, favoreciendo la imaginación y el disfrute de la narrativa desde una vivencia sensorial y musical. **Eithan:** se mostró muy participativo, estuvo activo durante el desarrollo de la experiencia y demostró atención al escuchar la historia, involucrándose en la producción de sonidos y el movimiento corporal. **Sabrina:** se mostró atenta y receptiva, participó de manera tranquila en la exploración de los sonidos y mantuvo interés durante la narración, expresándose a través de gestos y movimientos suaves.
II **BLOQUE PJA**	**"ANALIZO LA ESCENA Y DESCUBRO LA EMOCIÓN"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	Durante la experiencia, el ambiente se dispuso en círculo generando un espacio de calma que favoreció la concentración y la escucha. Los niños y niñas observaron las imágenes con detenimiento, algunos inclinándose hacia adelante para mirar mejor y otros señalando detalles que llamaban su atención. A medida que avanzaba la experiencia, comenzaron a describir lo que veían, construyendo pequeñas historias a partir de cada escena. Se evidenció cómo iban relacionando lo observado con emociones, expresando con su rostro cambios como sonrisas, gestos de sorpresa o miradas de preocupación. En el momento de representar, sus cuerpos se involucraron con mayor seguridad, adoptando posturas y movimientos acordes a cada emoción. La dramatización permitió que se conectaran con las situaciones, recreándolas con espontaneidad y mostrando disfrute. En el cierre, lograron aquietarse, llevando sus manos al cuerpo y reconociendo la respiración, generando un momento de tranquilidad colectiva. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** Esta experiencia permitió fortalecer la capacidad de observación detallada y la interpretación emocional, evidenciando avances en la forma en que los niños y niñas relacionan lo que ven con lo que sienten. El uso del cuerpo como medio de expresión favoreció la comprensión de las emociones, promoviendo la empatía y el reconocimiento del otro desde una vivencia significativa. **Matias:** se mostró participativo, observó con detenimiento las imágenes y representó emociones con su rostro y cuerpo durante toda la experiencia. **Samarañ:** se mostró atenta, identificó emociones en las escenas y participó en la dramatización con disposición y tranquilidad.

III BLOQUE PJB	**"ANALIZO LA ESCENA Y DESCUBRO LA EMOCIÓN"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	En el desarrollo de la experiencia, los niños y niñas se involucraron desde el inicio al observar las escenas presentadas, generando comentarios espontáneos y compartiendo ideas sobre lo que creían que estaba ocurriendo. Algunos se apoyaban en el lenguaje verbal, mientras otros utilizaban gestos para complementar sus respuestas. A medida que se profundizaba en cada imagen, comenzaron a reconocer emociones y a vincularlas con experiencias cercanas, lo que enriqueció la participación. En la representación corporal, se evidenció mayor soltura, utilizando el rostro, las manos y la postura para expresar alegría, tristeza o enojo. Durante la dramatización, se organizaron de manera natural, recreando situaciones con interés y mostrando iniciativa. El cierre permitió que conectaran con su respiración, logrando disminuir la energía y favorecer un estado de calma.
			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia promovió el desarrollo del pensamiento interpretativo y la expresión emocional, permitiendo que los niños y niñas establecieran relaciones entre situaciones y sentimientos. Se fortaleció la comunicación, tanto verbal como corporal, y la capacidad de reconocer emociones en sí mismos y en los demás. **Daimelis:** participó activamente, expresó lo que observaba en las imágenes y representó emociones durante la experiencia. **Liam:** se mostró interesada, identificó emociones y participó en la dramatización utilizando gestos y movimientos.
PVA		***COSECHA***	Durante el momento de recoger la cosecha, los niños y niñas se organizaron formando un pequeño tren, ubicando sus manos sobre los hombros del compañero de adelante. Con disposición y entusiasmo, comenzaron a desplazarse por el espacio siguiendo el recorrido, acompañando el movimiento con sonidos y cantos que imitaban el ritmo del tren. Se observó cómo poco a poco lograban coordinar sus pasos, manteniendo la fila y ajustando su velocidad al grupo, favoreciendo la organización colectiva. Algunos se mostraban más expresivos con los sonidos, mientras otros se concentraban en seguir el recorrido y sostener el contacto con su compañero. Este momento permitió cerrar la experiencia de manera dinámica, fortaleciendo la noción de grupo, la escucha y la coordinación, facilitando la transición hacia la siguiente rutina de forma armónica y participativa.

29 abril

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
PVA	**BIENVENIDA**	Durante el ritual de bienvenida, el ambiente se llenó de energía y disposición a través de la música, que alternaba ritmos rápidos y lentos. Los niños y niñas se desplazaron libremente por el espacio, explorando distintas formas de movimiento según lo que sentían en su cuerpo. Algunos saltaban con entusiasmo cuando la música era más dinámica, mostrando alegría y vitalidad, mientras otros se movían de manera suave y pausada en los momentos tranquilos, evidenciando calma y concentración. También se observaron pasos firmes y marcados en quienes expresaban mayor energía, utilizando todo su cuerpo para manifestarlo. A medida que avanzaba la experiencia, se evidenció mayor conexión entre la música, el movimiento y la emoción, permitiendo que cada uno encontrara su propia forma de expresarse. Este momento inicial favoreció la liberación de energía, el reconocimiento de las emociones a través del cuerpo y la disposición para participar en la jornada desde una vivencia activa y significativa.

DÍA 1 **I** **BLOQUE** **PJC**	**“ANALIZO LA ESCENA Y DESCUBRO LA EMOCIÓN”**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	Durante la experiencia, los niños y niñas se acercaron a las imágenes con curiosidad, explorándolas visualmente y deteniéndose en pequeños detalles que enriquecían la conversación. Se generaron momentos de intercambio donde escuchaban a sus compañeros y complementaban ideas, mostrando interés por comprender cada escena. Al momento de identificar emociones, algunos lograban nombrarlas con facilidad, mientras otros las expresaban a través de gestos y movimientos, evidenciando diferentes formas de comunicación. La representación corporal se dio de manera progresiva, iniciando con timidez en algunos casos, pero ganando confianza a medida que avanzaba la experiencia. En la dramatización, se involucraron con entusiasmo, recreando situaciones y utilizando su cuerpo para darles sentido. El cierre permitió un momento de introspección, donde lograron reconocer su respiración y generar calma. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** Esta experiencia favoreció la construcción de significado a partir de la observación, así como el reconocimiento y la expresión de emociones desde múltiples lenguajes. Se evidenció un avance en la seguridad para participar y en la capacidad de interpretar lo que ocurre en el entorno. **Joel:** se mostró atento, observó las imágenes y participó representando emociones con su cuerpo. **Ivana:** se mostró participativa, expresó emociones mediante gestos y se integró a la dramatización con interés. .
II **BLOQUE** **PJD**	**“ANALIZO LA ESCENA Y DESCUBRO LA EMOCIÓN”**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES Y SITUACIONES QUE LAS GENERAN. **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	En el transcurso de la experiencia, los niños y niñas se mantuvieron atentos a las imágenes, mostrando interés por comprender lo que ocurría en cada una. Se evidenció cómo analizaban las escenas, identificando personajes y acciones, y poco a poco relacionándolas con emociones. Algunos compartían sus ideas de forma verbal, mientras otros lo hacían a través de expresiones faciales o movimientos corporales. En el momento de representar las emociones, utilizaron diferentes recursos como el rostro, la postura y el desplazamiento, logrando dar sentido a lo que sentían los personajes. La dramatización generó un ambiente dinámico, donde participaron con entusiasmo, recreando situaciones y explorando distintas formas de expresión. En el cierre, lograron aquietarse, enfocándose en su respiración y reconociendo sensaciones en su cuerpo. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** La experiencia permitió fortalecer la capacidad de análisis de situaciones cotidianas y su relación con las emociones, favoreciendo la empatía y la expresión emocional. Se evidenció mayor disposición para participar y para comunicar lo que sienten a través del cuerpo y el gesto. **Juan David:** se mostró participativo, observó las escenas y representó emociones durante la experiencia. **Liam:** se mostró atenta, identificó emociones y participó en la dramatización con disposición.

III BLOQUE PVA	**"MI CUERPO ES UN REGALO: CARICIAS PARA LA CALMA"**	**EJE:** ME RECONOZCO **PROCESO:** RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES BÁSICAS **ACTIVIDAD RECTORA:** JUEGO	Durante la experiencia, el ambiente se llenó de calma y suavidad, permitiendo que los niños y niñas se conectaran con su cuerpo de manera tranquila. Al iniciar, exploraron el pompón recorriendo diferentes partes de su cuerpo, mostrando gestos de agrado y relajación mientras descubrían las sensaciones. Poco a poco, sus movimientos se hicieron más lentos, favoreciendo un estado de quietud. En el segundo momento, se vincularon con los desplazamientos suaves, imitando animales tranquilos y logrando detener su cuerpo cuando la música pausaba, evidenciando mayor control corporal. La respiración fue acompañada con atención, intentando seguir el ritmo de inhalar y exhalar. En el cierre, al recostarse sobre los tapetes, se observó disposición para descansar, siguiendo la guía y permaneciendo en un ambiente de tranquilidad, disfrutando de las caricias suaves y del silencio. **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:** Esta experiencia favoreció la autorregulación y el reconocimiento del cuerpo como un espacio de bienestar. Los niños y niñas lograron disminuir su nivel de experiencia, conectándose con la calma a través del tacto, el movimiento lento y la respiración. Se evidenció avance en la capacidad de relajarse, atender indicaciones y disfrutar de momentos de quietud, fortaleciendo el cuidado de sí mismos y la conciencia corporal. **Alisson**: se mostró tranquila, participó en la exploración sensorial y realizó los movimientos suaves, manteniéndose en calma durante el cierre. **Emiliano:** se mostró participativo, siguió los movimientos propuestos y atendió a la respiración, permaneciendo recostado y relajado.
PVA		***COSECHA***	Durante el momento de recoger la cosecha, el grupo se reunió en círculo manteniendo el ambiente de calma construido a lo largo de la experiencia. Los niños y niñas, desde sus propios ritmos, comenzaron a expresar cómo se sentían al finalizar, utilizando principalmente su cuerpo y su rostro. Se observaron sonrisas suaves, miradas tranquilas, cuerpos relajados y algunos pequeños movimientos que reflejaban bienestar. Cada expresión fue acogida por el grupo, generando un espacio de respeto donde se observaban entre sí con atención. Este momento permitió reconocer la diversidad de emociones presentes, fortaleciendo la confianza para expresarse y la sensibilidad para percibir a los otros, cerrando la experiencia desde una vivencia de calma y conexión emocional.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO DE ACTIVIDADES
AÑO 2026

NIVEL: PÁRVULOS-PREJARDÍN-JARDÍN
FECHA: 30 DE ABRIL 2026
ESTRATEGIA: CELEBRACIÓN MES DE LA NIÑEZ

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO	DESARROLLO A FORTALECER (OBJETIVO)	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
RITUAL DE BIENVENIDA: La jornada inicia con una canción infantil para animar el encuentro, donde los niños y niñas bailan, cantan y acompañan con movimientos corporales como palmas, saltos y giros, integrando el cuerpo y el ritmo desde el inicio.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Nos ponemos en fila tranquilos para ir al baño. Entramos de uno en uno, recordando bajar la cadena después de usar el inodoro. Luego, nos lavamos las manos: primero las mojamos, aplicamos jabón y frotamos bien durante 20 segundos, limpiando entre los dedos y bajo las uñas. Enjuagamos con agua y secamos con una toalla limpia o papel. Finalmente, subimos al comedor y allí hablamos sobre la importancia de del desayuno para crecer fuertes y saludables.				
JUEVES **ABRIL 30**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I***	**EJE** **EL MOVIMIENTO, LA MÚSICA Y LA EXPRESIÓN COMO FORMAS DE VIVIR EL DÍA DE LA NIÑEZ.** **PROCESO** **CELEBRACIÓN Y RECONOCIMIENTO MES DE LA NIÑEZ**	Celebrar el Día de la Niñez a partir de los intereses de los niños y niñas, propiciando experiencias de juego, exploración, movimiento y disfrute que reconozcan sus gustos, formas de expresión y maneras de habitar el entorno.	**"DESCUBRO, JUEGO Y CELEBRO"** **PRIMER MOMENTO:** El espacio se dispone con una ambientación llamativa compuesta por globos de colores y serpentinas que atraviesan el lugar, generando un ambiente festivo que transforma el entorno cotidiano. En este primer momento se realiza un encuentro colectivo donde participan todos los niveles: párvulos, prejardín y jardín, compartiendo un mismo espacio de celebración. En medio de este escenario se da inicio a una pequeña fiesta acompañada de música infantil, integrando el movimiento, el ritmo y el uso del cuerpo como formas de celebración. Posteriormente, se presenta un show de títeres, en el cual se desarrolla una historia breve que aborda el significado del Día de la Niñez, resaltando su importancia como un tiempo para reconocer el valor de los niños y niñas, sus derechos, el juego, el cuidado y el disfrute de esta etapa de la vida. **SEGUNDO MOMENTO:** Se propone un recorrido por distintos salones ambientados de manera similar en ambos pisos, teniendo en cuenta los intereses identificados previamente en el reto 1. Los espacios son: • **Salón 1: globos y fiesta de papel** • **Salón 2: pelotas** • **Salón 3: gimnasio** Cada uno de estos ambientes se encuentra dispuesto tanto en el primer como en el segundo piso, manteniendo la misma intención y organización. La rotación se realiza por niveles: los grupos ubicados en el primer piso recorren los salones dispuestos en ese mismo nivel, mientras que los grupos del segundo piso realizan el recorrido en los salones correspondientes a su piso, los cuales cuentan con la misma ambientación. **TERCER MOMENTO:** Cada grupo se dirige nuevamente a su salón, donde el ambiente se transforma en un espacio de calma y recogimiento. Se propone un momento de relajación acompañado de música suave, favoreciendo la tranquilidad y la conexión con el cuerpo. En este espacio se comparten palabras

				bonitas y significativas, resaltando el valor de cada niño y niña dentro del grupo. Para finalizar, se realiza la entrega de un pequeño detalle como gesto simbólico de celebración del Día de la Niñez, cerrando la experiencia desde el reconocimiento y el afecto.
	MATERIALES: PELOTAS, GIMNASIO, PAPEL PERIODICO, GLOBOS			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

Con el grupo de párvulos formaremos una fila en silencio y ordenadamente. Mientras subimos las escaleras, recordaremos caminar tranquilos y sin empujar, durante el almuerzo, conversaremos en voz baja y probaremos cada alimento con gusto, recordando la importancia de una alimentación saludable. Después de comer, bajaremos para lavar dientes y disfrutar de una rica siesta.

RECOGIENDO LA COSECHA: Se realiza sonidos o ritmos con palmas o con la voz (por ejemplo: palma-palma-pausa). Los niños deben repetirlos. Se pueden hacer secuencias cortas para estimular la atención, la memoria auditiva y el ritmo antes de despedirse.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

Alcaldía Mayor de Bogotá

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026

EJE PEDAGÓGICO: CELEBRACIÓN MES DE LA NIÑEZ
NIVEL: PÁRVULOS-PREJARDÍN-JARDÍN
FECHA: 30 ABRIL
P.A.P.I: ALEJANDRA MONTOYA

30 ABRIL

<table>
<tr><th>NIVEL</th><th>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.</th><th colspan="2">OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</th></tr>
<tr><td>PVA</td><td>BIENVENIDA</td><td colspan="2">Durante el ritual de bienvenida, la jornada inició con una canción infantil que invitó al encuentro y a la participación desde el cuerpo. Los niños y niñas respondieron con entusiasmo, integrándose al ritmo a través de palmas, saltos y giros, explorando diferentes formas de movimiento. Se observó cómo algunos se vincularon de manera más enérgica, mientras otros lo hicieron de forma más pausada, pero todos lograron conectarse con la música y el momento compartido. A medida que avanzaba la canción, se fortaleció la coordinación, la expresión corporal y el disfrute colectivo, generando un ambiente de alegría que dispuso al grupo para el desarrollo de la jornada.</td></tr>
<tr><td>BLOQUE PEDAGÓGICO</td><td>“DESCUBRO, JUEGO Y CELEBRO”</td><td>EJE:
EL MOVIMIENTO, LA MÚSICA Y LA EXPRESIÓN COMO FORMAS DE VIVIR EL DÍA DE LA NIÑEZ.
PROCESO
CELEBRACIÓN Y RECONOCIMIENTO MES DE LA NIÑEZ</td><td>En la jornada no fue posible desarrollar las experiencias planeadas con anterioridad, debido a que el tiempo y los espacios fueron destinados a la celebración del Día de la Niñez. Esta experiencia institucional priorizó la participación de los niños y niñas en escenarios de juego, integración y disfrute, Durante la experiencia, el ambiente se transformó en un espacio festivo que despertó la emoción y la curiosidad desde el primer momento. Los niños y niñas ingresaron observando con asombro los globos y serpentinas, algunos señalando, otros acercándose a tocarlos y recorriendo el espacio con interés. Desde el inicio se evidenció una participación activa, donde muchos comenzaron a moverse espontáneamente al ritmo de la música, saltando, girando y compartiendo con sus compañeros, generando un ambiente de alegría colectiva. Durante el show de títeres, permanecieron atentos, con la mirada fija en la historia, reaccionando con gestos, sonrisas y expresiones corporales frente a lo que ocurría, mostrando comprensión e interés por el mensaje. En el segundo momento, durante el recorrido por los diferentes salones, se observó una participación dinámica y constante. En los espacios con globos y papel, los niños y niñas exploraban lanzando, tocando y desplazándose entre los materiales, algunos creando pequeños juegos mientras interactuaban con sus pares. En el salón de pelotas, se involucraron activamente en el movimiento, rodando, lanzando y persiguiendo,
</td></tr>
</table>

			disfrutando del juego libre. En el gimnasio, sus cuerpos se activaron aún más, trepando, saltando y recorriendo los elementos con seguridad progresiva, mostrando confianza y autonomía. A lo largo de este recorrido, se evidenció cooperación, disfrute compartido y una exploración desde el cuerpo y el juego. Finalmente, en el tercer momento, al regresar al aula, lograron transitar hacia la calma de manera gradual. Se dispusieron a recostarse o sentarse tranquilamente, escuchando con atención las palabras significativas, aceptando el momento de recogimiento después de la actividad física. Recibieron el detalle con alegría y algunos lo observaron con detenimiento, mostrando interés y gratitud. En general, la participación de los niños y niñas se caracterizó por ser activa, expresiva y comprometida en cada momento, transitando de la exploración energética al disfrute de la calma, evidenciando una experiencia significativa y vivida desde el cuerpo, la emoción y el encuentro con otros.
			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia favoreció la integración, el disfrute colectivo y el reconocimiento del valor de la infancia desde el juego y la celebración. Se evidenció cómo los niños y niñas transitan de momentos de alta energía a espacios de calma, fortaleciendo la autorregulación. Asimismo, se promovió la participación activa, la exploración libre y el vínculo afectivo, permitiendo que cada uno se sintiera reconocido, importante y parte del grupo. **Alisson:** se mostró alegre y participativa, disfrutó del baile y del recorrido por los espacios, involucrándose en las actividades propuestas**.** **Emiliano:** se mostró activo y atento, participó en la exploración de los diferentes ambientes y se integró al momento de celebración y cierre con disposición.
PVA		***COSECHA***	En el momento de recoger la cosecha, los niños y niñas participaron de manera activa y atenta en la repetición de sonidos y ritmos realizados con palmas y la voz. Se observó cómo algunos seguían las secuencias de forma inmediata, mientras otros requerían observar primero para luego imitarlas, logrando incorporarse progresivamente. A medida que avanzaba la actividad, aumentaba su concentración, anticipando los momentos de pausa y retomando el ritmo con mayor seguridad. Varios acompañaban los sonidos con movimientos corporales, mostrando disfrute y conexión con la propuesta, mientras que otros se enfocaban en escuchar para luego responder. En general, la participación fue constante, evidenciando interés, esfuerzo por seguir las indicaciones y gusto por el juego rítmico, permitiendo un cierre dinámico donde se fortaleció la atención y la memoria auditiva.